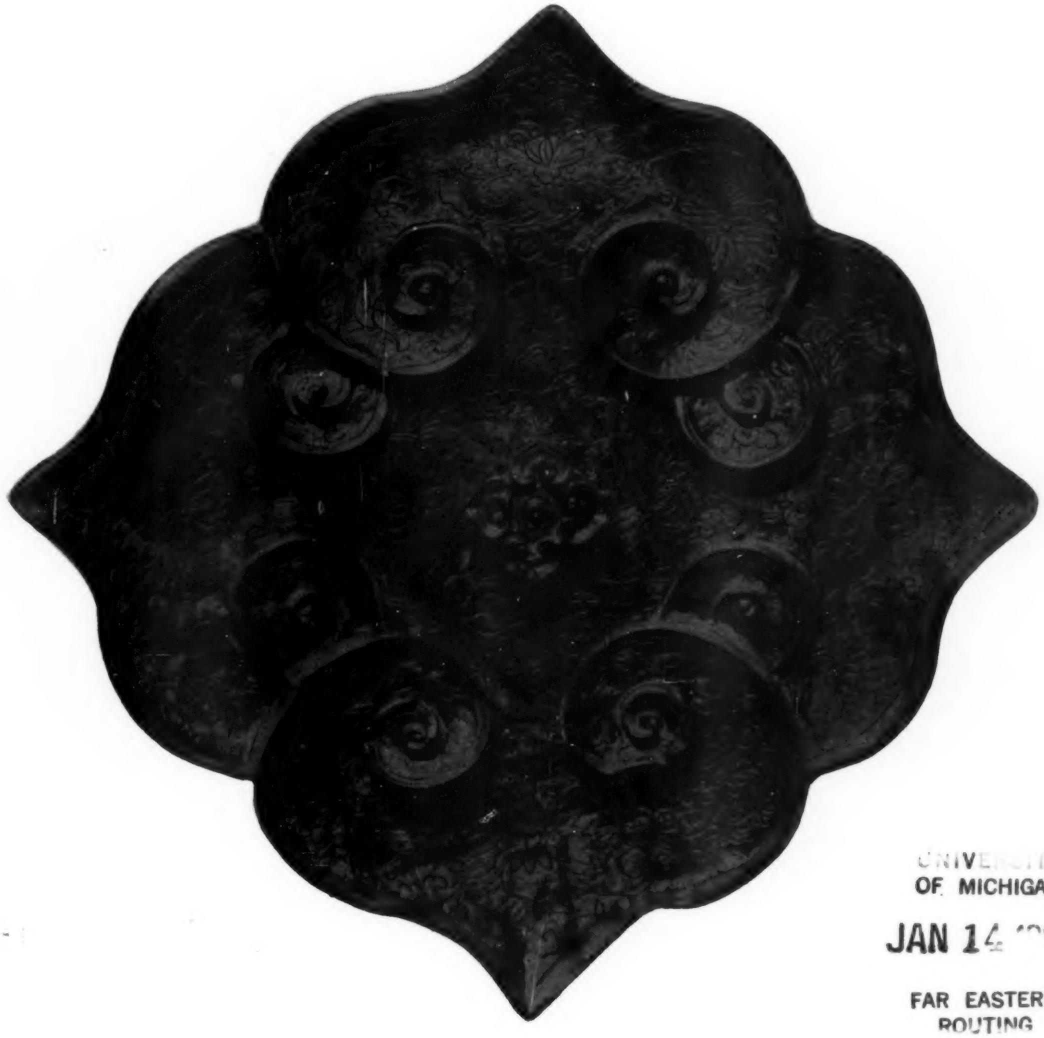
文物

WEN WU

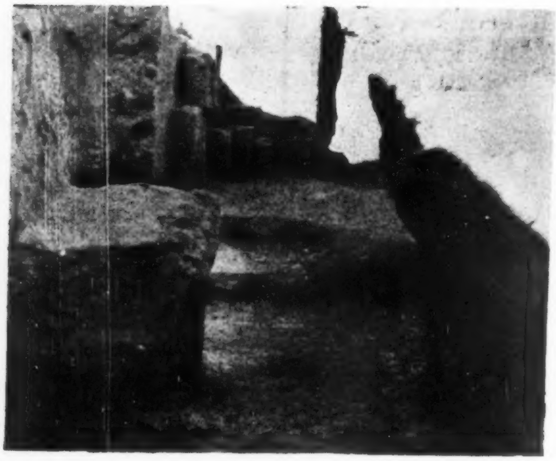


一九五九年　第十一期

Fine Arts
DS
701
.W46
v.11

UNIVERSITY
OF MICHIGAN
JAN 14 1960
FAR EASTERN
ROUTING

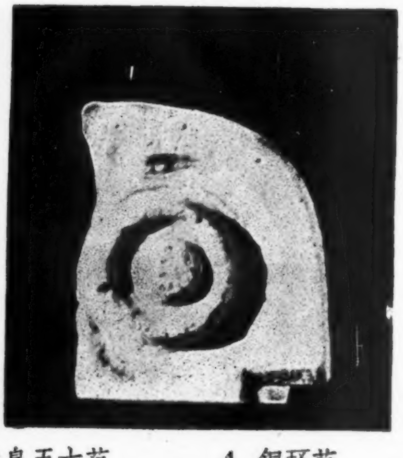
西安北郊新莽錢范窑址出土物 (文見12頁)



1. 窑內情况

2. 大泉五十范

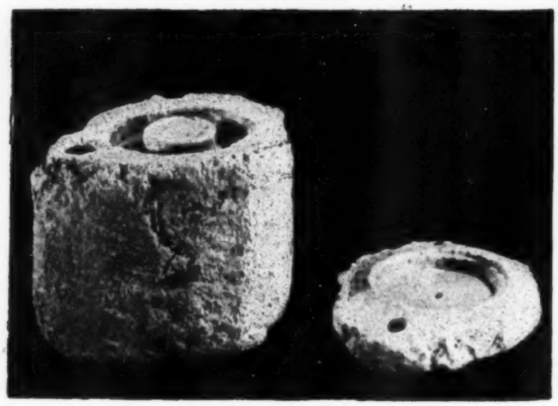
3. 成叠的大泉五十范



4. 銅环范

5. 車飾范

6. 銅环范



7. 車飾范

福建革命文物

飄揚在福建上空的第一面党旗

唐聞覌

1926年，共产党員朱积垒同志由广州毛主席主办的农民运动講习所学习回来，在平和县下坪村成立福建省第一个农民协会，領导农民进行反帝反封建的斗爭。1927年“四、一二”蔣介石叛变革命，大量捕杀共产党員，为了反击国民党的瘋狂屠杀政策，挽救革命危机，党領导群众开展武装斗爭，农民协会便在福建各地农村蓬勃发展起来。农会組織的发展，使国民党反动派十分恐慌，他們采取鎮压的卑鄙手段来对付手无寸鉄的善良农民。1928年中共平和县委决定在平和县九峰召开全县农会会員大会。土豪劣紳朱紹三等秘密糾集数百个反动民团将入城筹备农会会員大会工作的二十多个农会会員逮捕，并宣布禁止农会会員大会在九峰召开。因此，农会会員大会改在秀峰乡召开，党决定将斗爭深入一步，組織武装暴动并成立了以共产党員朱积垒为首的暴动指揮部和农民自卫軍。

乐北群众在朱积垒領导下起义时使用的臂章

1938年3月8日晚，平和县乐北村一带农民自卫軍一千余人，在党的領导下举起这面党旗，拿起长矛大刀，土枪梭标，冒雨向平和县城进发。拂曉，攻城号角一响，頓时杀声震天，共产党員一馬当先，带領群众冲进城內，伪保安队应战不及，束手就歼，农民暴动队伍燒毀了伪县堂，营救出七十多位革命同志。当东方升起火紅的太阳时，这面党旗已飄揚在平和县城的上空了。

工农自卫軍入城后，宣布农会的革命主張，沒收大豪紳朱紹三的財产，分給貧苦农民。平和县的农民暴动，虽然遭受到国民党反动派的殘酷鎮压，它却給群众指出了武装斗爭的方向。

飄揚在福建上空的第一面党旗

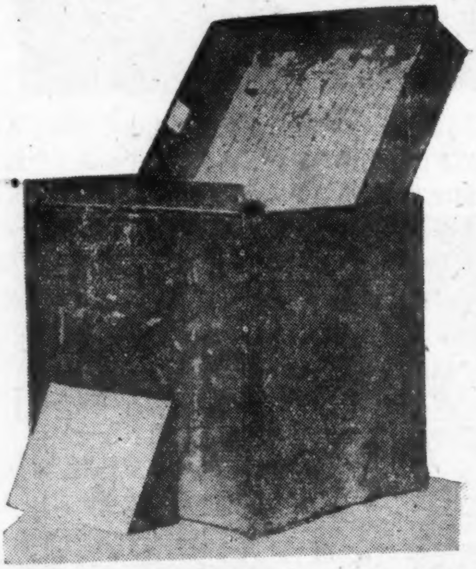
一个公文箱

唐聞覌

这是三十年前毛主席在閩西領导革命斗爭时用的一只鉄皮公文箱，1929年2月，毛主席和朱总司令率領紅四軍从井岡山向閩西进軍，在长汀附近宝珠峰长岭寨一举歼灭了当地軍閥郭鳳鳴所部三千多人后，便长驅直入长汀城，在长汀体育場的群众大会上，毛主席講了話并宣告成立长汀革命委員会，揭开了福建人民革命斗爭史上新的一頁。

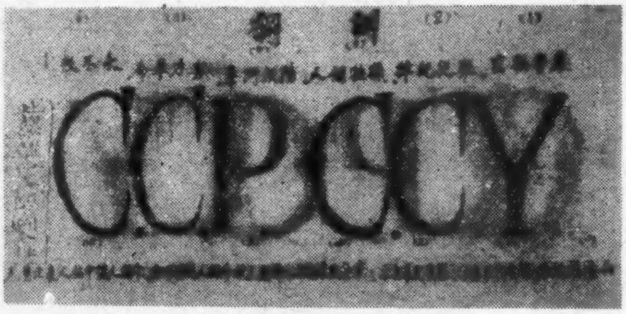
但是，国民党反动派企图消灭这支紅軍，組織了福建的刘和鼎、江西的金汉鼎、广东的陈維运等反动軍閥进行了所謂“三省会剿”。毛主席就住在閩西金丰大山中的一个竹寮里，正确地分析了敌人內部矛盾，指揮紅軍，粉碎了敌人的所謂“三省会剿”。就在这年十月間，毛主席为革命积劳成疾，在上杭县郭車乡苏家坡自然村雷时标老先生家中养病，历时八十余天。毛主席在病中一直坚持工作，不仅常和农民們促膝談心，了解他們的生活状况，帮助他們建立民校，而且就在这时候为十二月即将召开的中国革命史上著名的“古田会議”起草了具有历史意义的决議案。这只公文箱当时就是毛主席在工作中用的。

1929年年底，毛主席要去主持“古田会議”时，便将这只鉄皮公文箱留給雷时标老先生作为紀念，雷先生小心翼翼地珍藏了二十多年。1951年秋，南方老根据地訪問团到福建老区訪問时，雷先生才把这只公文箱献給了党和政府，这里面充滿了老根据地人民对革命胜利的信心，对党和領袖的热爱。



毛主席在福建上杭时用过的公文箱

一九二九年福建上杭县的一張入党誓詞



这張用紅布写成的入党誓詞，是1929年上杭县第六区岭背乡党員举行入党宣誓时用的一面旗子。入党誓詞中“CCP”代表中国共产党，“CCY”代表中国共产主义青年团。这个旗子是上杭县第六区岭背乡老革命同志刘金輝秘密保存下来的。

（林新璇）

几件革命文物简介

林新琇

福建省苏維埃政府土地部布告

福建省苏維埃政府是1932年3月18日在长汀县成立的。图2所示是福建省苏維埃政府土地部在苏区普遍完成了土地改革后，为了进一步发展苏区經济，改善工农群众生活，支持紅軍的軍事行动，号召广大工农群众消灭全省六万担荒田，扩大耕地面积，增加生产而发出的布告。

土火炮

第二次国内革命战争时期，苏区人民和紅軍游击队，为了打击敌人对苏区的侵犯，发明了不少土制枪炮，并用这些土枪土炮战胜了敌人的优势装备，保卫了广大的苏区。图3所示这件松木炮是閩北老根据地崇安县上梅乡后村农民程脐如同志发明的。这种炮的制造，只用一根长一米半和口徑七、八寸的松木，鋸成两半，中間挖成半圓形，釘上洋鉄片，然后将松木合起来，圈上竹篾和鉄条，再在炮身末端安装老鼠夹一个作为板机，另在老鼠夹的前端炮身鑽一小孔，配上导火綫一条。使用时，把碎鉄片、瓦片两斤多加上火藥一斤多装进炮筒里，安放在敌人必經的路旁灌木或丛草中，在板机上牵一条細繩子，連接导火綫横穿在路上，敌人踏上这根細繩子，松木炮就发射出猛烈的火焰和无数碎鉄片来杀伤敌人。当时这种土火炮在苏区人民和紅軍游击队手里，曾发揮很大威力，粉碎了敌人数次进攻。如1933年8月，在崇安县的四渡桥战役，击毙敌軍十七人、伤十五人。敌人企图"破"这种炮，行軍时先用一根竹竿扫地开路，或牵几头牛做前导，队伍躲在后面，他們以为这样就可以避免踩上引繩受到松木炮的轟击。不管敌人如何狡猾，但在我英勇机智的紅軍游击队的面前，怎样也避免不了受到松木炮的杀伤。

秘密用具

在过去长期艰难的革命斗爭中，福建老根据地人民对革命作了光荣、偉大的貢献。他們宁願自己挨冻受餓，节衣縮食，而竭尽人力、物力、財力，甚至牺牲自己的生命来支持革命斗爭。这里介紹的粪桶、瓷碟和酒壶（图8）就説明了这个問題。

一、粪桶（仿制品）　这是第二次国内革命战爭时期，国民党反动派对革命根据地实行包圍封鎖和三光政策，我紅軍游击队的粮食供应极端困难，閩西老区的人民特制上下两层的粪桶，下面装粮食，中間隔一层芋头叶或木板，上面盖着干粪，假装下田送粪，巧妙地通过敌人的崗哨，把粮食送給自己的亲人——紅軍游击队。

二、瓷碟　这是閩北崇安县长洞源老根据地革命群众假装上山燒香拜菩薩，秘密送盐、菜給山上革命同志的用具。

三、酒壶　皖南事变后，国民党反动派更加瘋狂地迫害共产党和革命群众。游击队遭到敌人的严密封鎖。这是閩南平和县老根据地革命群众冒着生命危險，在过年节时，送給游击队同志用的酒壶。

赤石暴动的文物

1941年抗日战爭进入最困难阶段，国民党反动派发动了抗日时期第二次反共高潮，于1941年1月7日制造了震动世界的大阴謀——皖南事变，我新四軍将士六、七百人被俘，囚禁在江西上饒集中营。1942年6月，日寇迫近上饒，国民党反动派慌忙向福建逃跑，并把集中营囚禁的抗日战士押送到福建。6月17日經过崇安县赤石鎮。从这里渡过崇溪，越过四、五里的小山丘，便是我武夷山革命根据地。我被俘同志就在这里进行了早巳准备好了的英勇的暴动——赤石暴动。

这次暴动，除突圍奔向武夷山革命根据地的同志外，尙有五十多人突圍未成，被国民党反动派囚禁在赤石鎮的虎山庙中，后来遭到殘酷的杀害。图4所示的棕繩子、鋼笔、皮带扣、香烟咀，是在敌人活埋这些同志的虎山发現的。看到这些文物，犹如看到了这些革命烈士英勇頑强，坚貞不屈，慷慨就义的英雄形象。

地下印刷所

1945年8月14日，日本帝国主义无条件投降后，全国人民都渴望和平民主。但是，就在这个时候，美国帝国主义代替了日本法西斯，繼續侵略中国；国民党蔣介石对外出卖国家主权給美国帝国主义，对内发动了全国性的大内战。在这种情况下，福建的党組織实行武装自卫，立即予以还击，并决定加强城市工作，在城市建立据点，展开了地下革命

活动。当时城市工作部在福州中平路設立了一个印刷所，白天公开营业作掩护，晚上秘密印刷革命刊物和文件，对于宣傳鼓动工作起了很大作用。图1所示是这个印刷所的遺址和它所印刷秘密文件和刊物的一部分。

閩南烏山兵工厂

閩南烏山兵工厂是在第二次国內革命战爭时期建立的，抗日战爭时期停止了生产。1946年8月，国民党反动派在向各解放区发动全面进攻的同时，对福建各革命根据地也大举进攻，我游击队物質供应十分困难，因此，閩粵赣边縱队閩南支队又在平和县烏山兵工厂重新恢复生产。当时由朱板壬同志領导，全厂只有十三人，克服了許多困难，用簡单的工具（图5）制造出卜克枪、曲卜枪、土机关枪、曲七枪、土炸彈、地雷及翻造各种长短子彈，修理枪械等。

1948年冬与1949年春，伪福建省保安部队两个团配合地方反动武裝，向我烏山根据地进行“圍剿”，該兵工厂所有人員在党的领导与群众支持下，一面与敌人奋勇作战，一面在石洞坚持工作，有力地歼击敌人，革命斗爭一直坚持到解放。图5所示是烏山兵工厂的工具。

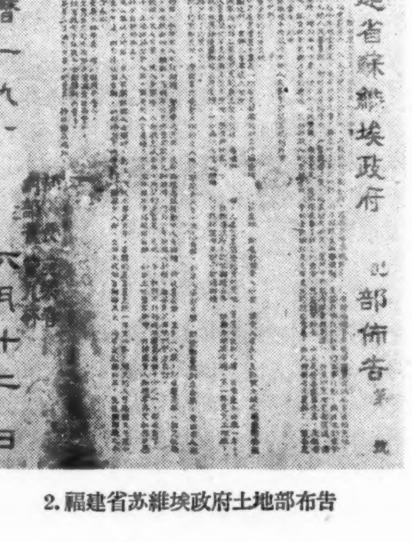
一块銀元

这块銀元是南安县翔云乡梁长智烈士的遺物（图6），1947年梁长智同志十六岁时就参加了地下工作，常冒着生命危险做联絡工作。这年5月間，我游击队包圍安溪官桥敌軍的土堡，他在执行爆破任务时光荣牺牲。这块銀元是党組織发給梁长智同志作为活动經費的二块銀元中的一块。他牺牲后沒有被敌人搜去，随遺体埋在安溪。解放后，在收拾烈士遺骸中才找出来，并由梁长智同志的家屬白玉惠同志捐献給福建省博物館。

三枝左輪手枪

这三支左輪手枪（图7），是1947年安（溪）南（安）同（安）边区南安翔云乡地下党支部所組織的武工队用的武器。1948年，他們用这三支枪在武装斗爭中打开了該乡的新局面，伏击伪乡政人員，繳获曲七短枪一支。同年年底武工队的人員扩大到三十人，进行了抗丁、抗粮斗爭。1949年春，南安整个地区已有七十多个武装队伍，分散在各个村落进行革命斗爭。同年9月，这支队伍向敌人开展了全面的武装斗爭，在与南安的伪自卫队进行的三次战斗中，俘敌兵十八名，繳获枪械二十支，把敌人压縮在县城內，再也不敢出来襲扰边区。同时，又击敗了地主恶霸的反动武裝，繳获一批武器。在粉碎伪325师千人的圍攻中，俘敌兵七名，繳获美式步枪三支，子彈三百发。以后，阻击伪保二团、伪第五軍几次扫蕩，胜利地坚持斗爭一直到解放。

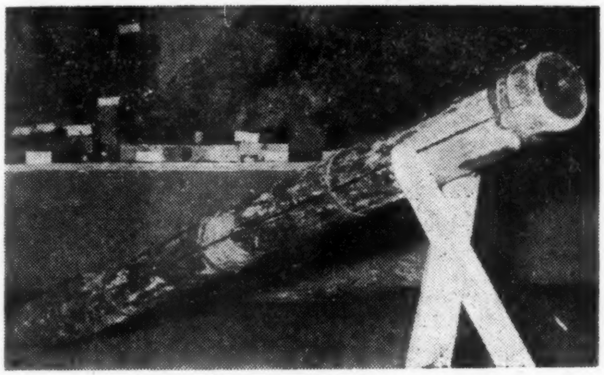
1. 福州地下印刷所遺址和它印刷的秘密文件、刊物的一部分



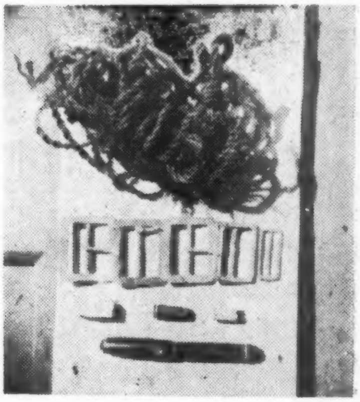
福建省蘇維埃政府 部佈告 第 號

公曆一九 六月十二日

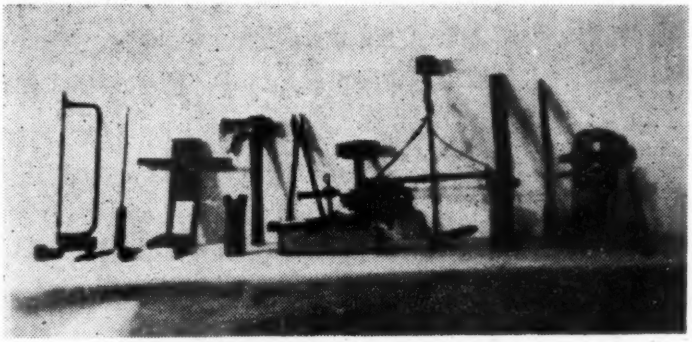
2. 福建省苏維埃政府土地部布告



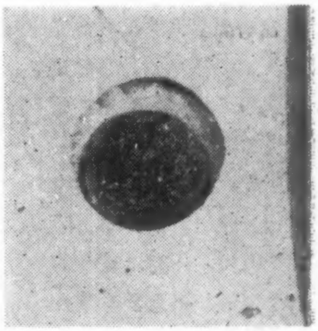
3. 閩北崇安农民发明的土火炮——松木炮



4. 赤石暴动烈士文物一部分。上：棕繩 中：皮带扣 下：烟咀和鋼笔

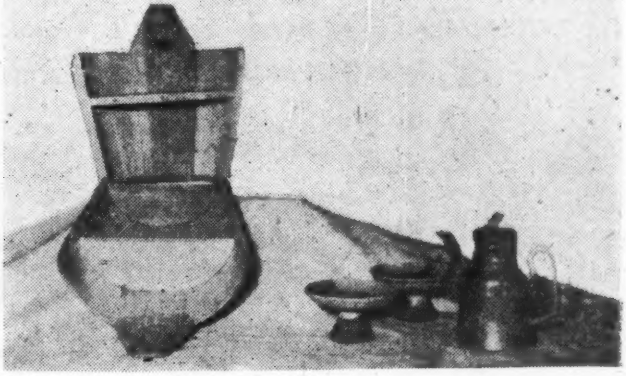


5. 閩南烏山兵工厂使用工具的一部分



6. 党給梁长智烈士作为党的活动經費的銀元

7. 安南同边区武工队使用的三支左輪手枪



8. 福建人民支持紅軍游击队的紀念物——左：粪桶 中：瓷碟 右：酒壶

紅八团的五件革命文物

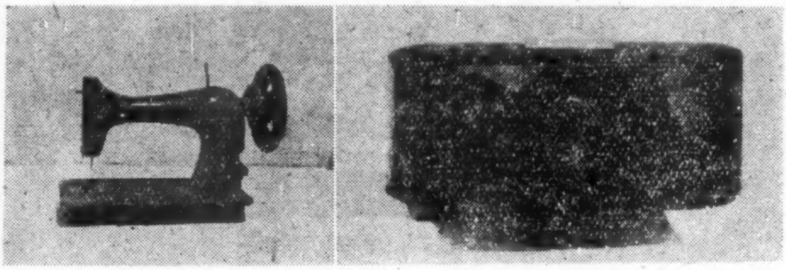
黄 汉 杰

中国工农紅軍独立第八团（簡称紅八团）于1934年夏奉中央軍委的命令，从上杭苏区的泰拔挺进到敌后龙岩，駐于畲头村，开始了在敌后的艰苦斗爭。这里介紹紅八团的五件革命文物，現陈列在后田村革命紀念館。

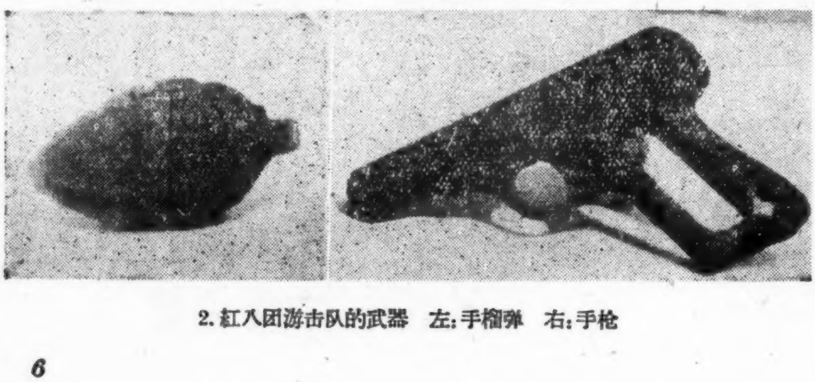
1934年紅八团在畲头村建立了兵工厂和被服厂，自己生产軍需物資。兵工厂的鑽机和图1左所示被服厂的縫級机，就是当年紅八团后勤部門遺留下来的。被服厂的同志們在敌后那样困难的环境里，曾在后田著名女英雄張溪兜烈士的領导下，用这架縫級机在两个多月的时間里，赶制六百套衣服，及时保証了紅八团战士衣服的供給。

紅八团为了扫清在漳（州）龙（岩）公路上活动的障碍，1934年夏季的一个夜晚，消灭了漳龙公路上的龙岩白土民团，幷繼續在公路沿綫打击敌人，破坏敌人的交通，捕捉地方反动分子，沒收地主的財产等。为了坚持游击战爭，以待发展苏区，紅八团后来化整为零，进行分散的群众性的游击战爭，牵制敌人对我苏区的进犯，全体指战員深入到群众中去，配合地方党的工作。同时，經常在敌人堡垒中間，捕捉敌人的哨兵、通訊員和当地的反动分子。紅八团的活动神出鬼沒，声东击西，出奇制胜地打击敌人。有一个晚上，他們化装为敌人八十三师的巡路队，进入龙岩东門外的飞机場，用大刀砍死守敌，繳获八支枪，严重地威胁了敌人，使敌人的飞机不敢长久停在机場上。图2左所示手榴彈和图2右所示手枪，就是紅八团在开展游击战爭时用过的武器。（以上四件文物都是后田党支部书記陈錦初同志冒着生命的危險保存下来的）

国民党反动派对紅八团无可奈何时，便无耻地造謠說紅八团被消灭了，而紅八团却出現在龙岩县的城郊，打击了敌軍十三医院，在龙（岩）汀（长汀）公路上消灭了赤水炮楼，在上邦消灭了上邦民团……。敌人三十七旅的士兵就在紅八团的打击和政治宣傳下不断嘩变和瓦解。1938年敌人只好和紅八团达成和平抗日协議，紅八团改編为新四軍二支队，开赴苏皖战場抗日。图1右所示的照相机就是新四軍二支队北上抗日后留給閩西南潮梅特委，以后潮梅特委又交給李居民同志保存下来的。



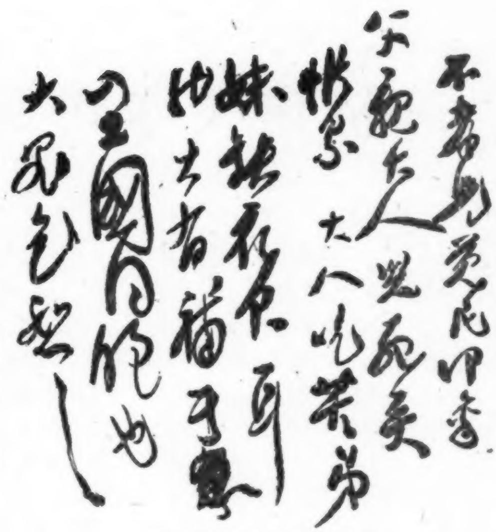
1. 左：紅八团被服厂的縫級机　右：紅八团用过的照相机



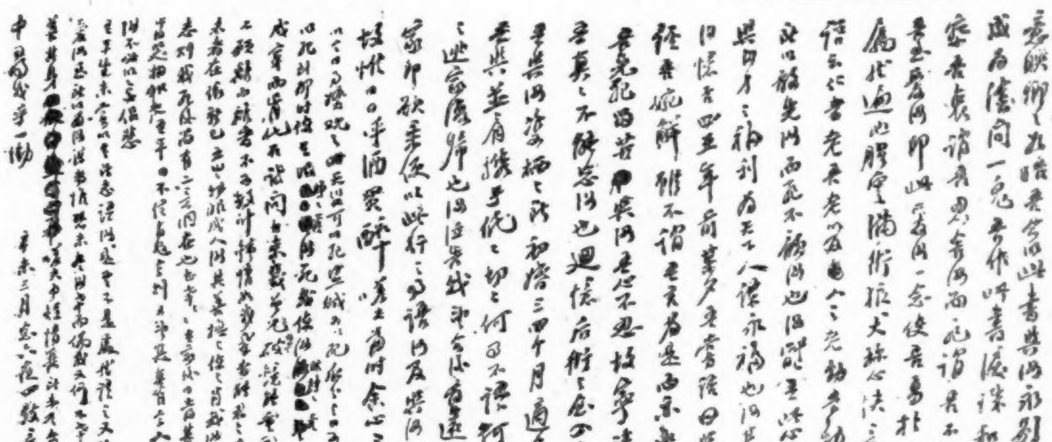
2. 紅八团游击队的武器　左：手榴弹　右：手枪

林覚民的絶笔書

黄花岡七十二烈士之一的林覚民的慷慨悲切的絕笔書，过去只見过有鉛印的。这个絕笔書的原件，解放后，由林覚民的儿子林仲新同志捐献出来，收藏在福建省博物館。这封絕笔書是用墨笔写在一块长42厘米、寛42.5厘米的白色手帕上。另外，林仲新同志还捐献了林覚民在給妻子写絕笔書的同时写給他父亲的絕笔書。这封絕笔書用墨笔写在一張长21.5厘米、寛20厘米的普通紙上。国民党反动政府曾多次以巨金向林仲新騙購这两件文物，林仲新同志都拒絕了。 ·陈仲光·


不孝男觉民叩禀：父亲大人，儿死矣，惟累大人吃苦，弟妹缺衣食耳，然大有补于全国同胞也。大罪乞恕之。

1. 林覚民給他父亲的絕笔書



2. 林覚民給他妻子的絕笔書

济南大辛庄商代遺址勘查紀要

山东省文物管理处

大辛庄在济南市东北約八里，遺址在庄东南，地势稍隆起。初步勘查，重点面积約10万余平方米，遺址中心有寬約30米的南北斜向旱沟，群众称为“蠍子沟”。沟两岸断面处露出清楚遺迹，过去采集的标本多在此沟內，南部是敌伪时期挖的护路沟，东西連續数里，两沟交叉，致遺址破坏严重。

1955年冬，我处曾在蠍子沟东西两岸边沿上，开了两条探沟，各为3×10米。东沟地势稍低，层次簡单，1.9至2.1米到底；西沟地势稍高，层次較复杂，上层有汉代遺物，二层有东周遺物（这两层晚期文化打破了探沟的北壁东部），第三层純为商代文化层。沟深至2.65米到底，在东端底部发现一长方形窖穴，四壁光滑，口大底小。口长2.4、寬2.12米，距地表深8.4米，东北角有脚蹬九个，窖穴中除发現少量的繩紋匋片外，无其他遺物。

大辛庄遺址勘查所得遺物有以下几类：

一、石器类：数量很多，其中有代表性的如下。

1. 斧　六件，分二式，I式二件，体作圓柱形，刃窄，石質較粗糙，寬6.8厘米。II式二件，扁平长方形，有孔，孔由两面鑽透。殘长4.5、寬4.8、厚1.2厘米。

2. 碇(图1)二件，石質細而硬，身扁平，刃由一面磨制，較銳利。长8、寬3.5、厚1.4厘米。

3. 刀　(图2)三件二式，I式扁平长方形，单孔，孔由两面鑽透，石質坚硬，磨制細致，殘长8.7、寬3、厚0.5厘米。II式，半月形，双孔，殘长3.4、寬3.8、厚0.8厘米。

4. 鐮　(图3、4)十三件，分二式，I式不甚规則，长条扁平，石質坚細，近于現在的鐮形，較大的稍粗糙，殘长8.2、寬7.8、厚0.7厘米。II式十件，磨制細致，刃部鋒利，殘长8，寬2.5，厚0.6厘米。

5. 礪石　(图5)十四块，砂岩磨制，大小不一，扁平，大的长18、寬4、厚0.5厘米。

6. 飾品　石質近于玉，扁平长方形，两端間有一透过的穿孔。长2.6、寬1.7、厚0.6厘米。

二、陶器类：分泥質灰陶、細泥硬陶、泥質紅陶、加砂粗陶数种。从殘存碎片中，可以辨認出有甕、鬲、盆、罐、尊、缸、簋、大口器等；紋飾以繩紋为主，也有印紋、划紋；制法以輪制为主，也有模制、手制。有的紋飾、質料近于郑州二里崗殷代遺址。現只擇其主要者加以介紹：

甲　泥質灰陶：

1. 尊　(图6)輪制磨光，唇稍外侈，圓底，高19、口徑22厘米。

2. 鬲　(图7)二件；一含細砂粒，侈口方唇，通体繩紋，高2.25厘米。

一为黑色，足稍尖高。高22.4厘米。

3. 小型鬲　(图8)二件；制作粗糙，檔較寬。一高23.5、另一高13厘米。

4. 盆　(图9、10)四件，两件深腹，一器口沿外卷，沿、腹及底部有双弦紋，通体繩紋，高12.5厘米；一器口沿稍侈，上部磨光，下为粗繩紋，高12.2厘米。

另两件制作粗糙，一器口稍侈，腹部繩紋，高9.9厘米；一器直口，其它与上同。

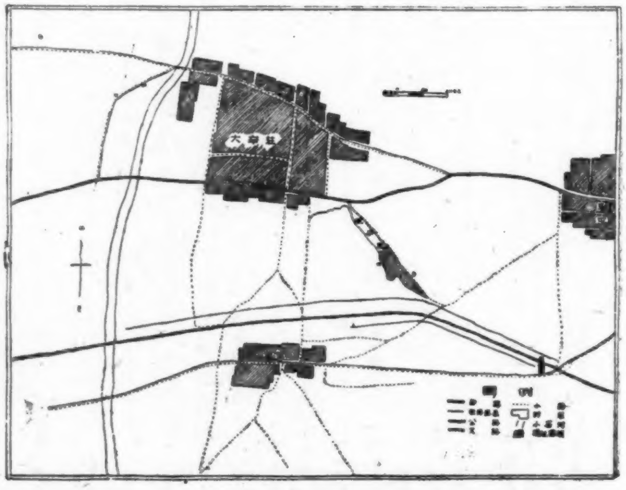
5. 豆　(图11)輪制磨光，口与足部有弦紋，殘高11、口徑14.8厘米。

6. 器盖　(图12)素面，輪制磨光，有鈕，鈕外有弦紋三道，为子母口。直徑21.3厘米。

7. 彈丸　(图13)三件，褐紅色，火候甚高，大的直徑2.5、小的直徑1.8厘米。

8. 殘陶祖(?)　留有手指旋握痕，中有小孔。直徑3.5厘米。

9. 紡輪　(图14)五件，大小厚薄不一，其一划云气式紋样，余为素面。大的徑5，小的3.8厘米。



大辛庄遺址位置图

10.殘甑箄 （图15）二件；一尙殘存器壁，素面；一外壁殘存細繩紋，壁厚0.8厘米。

11.埙殘片 殘存一孔，壁厚0.5厘米。

12.爵殘片 尙存足部，揑制，內含羼和料，壁厚0.3厘米。

13.殘陶片 （图16-19、24）陶質細膩，紋飾有印紋、划紋，印紋較多，有饕餮紋、雷紋、斜方格紋、圓圈紋、网紋；划紋有方格、斜方格各种，但不甚規則。

此外有划有記号的陶片四件：其中黑色一，灰色三，記号划在口沿处、肩部和盖上。

14.圈足器殘片 黑色衣，素面磨光，殘存"✣"形鏤孔。

15.大口器殘片 二件；一唇外折，上部磨光，通体繩紋，壁厚0.9厘米。另一腹部繩紋，并有压印紋二。

乙 細泥硬陶：

1.釉陶殘片 （图20）多出在最下层，有深灰色、灰色两种。質地坚硬，含有細微砂粒，里外敷呈綠色薄釉，火侯甚高。紋飾分細网、翼紋、素面三种。从殘存部分看，系簋、碗类器。

2.硬陶殘片 （图21）質細坚硬，含黃色砂粒，里有指印紋。有黃、紅、灰三色，灰色居多，紋飾有細雷紋、粗雷紋、曲折紋混合紋飾，器亦为簋、尊之类。

丙 紅陶：

有圜底器殘片（图22）上为长方形的大方格划紋，中夹弦紋二条，器底部留有部分的繩紋。此外有盆口殘片、殘鉢口沿等。

丁 加砂粗陶：

多为模制和手制，大部为大型器如鬲、大口圜底器、缸、大口罐、甗等殘片。

此外还出土白陶片一（图23），殘存三角紋飾。

三、骨角器类：

1.鏃 （图25-27）共十八件，分三式：Ⅰ式扁平，三角形，尖端稍鈍，无翼，系刀削，殘长5厘米。Ⅱ式，两翼鋒利，呈三角形，鋌部为圓椎体，双翼不甚显著，殘长7厘米。Ⅲ式，中有脊，前端剖面为稜形，刃鋒銳，后部有不显著的双翼。鋌較細，呈圓椎体，长7厘米。

2.匕 （图28-32）共七件，分三式：Ⅰ式大而精致，扁平长条形，系兽腿骨制成，反面磨平处尙留有原来骨髓空隙，两刃及前端特別薄，通长23.9厘米。Ⅱ式甚薄，长10厘米，前端圓形；另有一殘片后端有孔。Ⅲ式一端較尖，系兽肩胛骨磨制，殘长8厘米。

3.錐 （图33-35）十四件，共分五式：Ⅰ式二件，扁平磨制，尾端有并排殘孔五个，长9.5厘米。Ⅱ式二件，系骨片略微加工磨制，两面对磨，长7.6厘米。Ⅲ式，制作粗糙，尖端及两側留有削痕，尾端削成不規則的肩形，尖端異常鋒銳，长7.2厘米。Ⅳ式七件，圓頂柱形，上略粗，漸下漸細，磨制精細。殘长5.5厘米。Ⅴ式长条錐，上有显著的刮削痕，有三稜或四棱的，长12.5厘米。

4.笄 （图37、38）二十七件，大体分为四式：Ⅰ式圓頂柱形，頂系骨片，先經加工磨制，頂与柱銜接处有明显的子母榫，殘长5.2厘米。Ⅱ式一件，頂端两面对磨呈脊形，頂与身連接处有凸弦紋二，磨制較粗糙，殘长7厘米。Ⅲ式二件，頂略扁，頂与身連处較細，磨制較精，长12厘米。Ⅳ式扁平，剖面长方形，有的略弯，至下漸成鈍尖，长9.5厘米。

5.針 （图36）十四件，长短粗細不一，磨制細致，大的长15.5厘米；小的殘存鋒尖，长5.9厘米。

6.鹿角 殘长6.5厘米，上有明显的鋸痕。

7.殘骨料 （图39）上有鋸痕二处，殘长3.9厘米。

6.牛角 尖端較光滑，长13.3厘米。

7.甲骨 发現龟甲、卜骨共八十五片（图40、42、43），其中龟甲二十九片，卜骨五十六片，大部殘缺，部分可以复原。有的卜骨背面，仍保留原来自然状态，正面刮削；龟腹甲四边，亦曾用刀削过。有鑽有凿，鑽孔大小深淺不同，卜骨有鑽无凿，龟甲鑽凿兼施，但也有有鑽无凿的。灼法施于鑽孔，或施于鑽凿已成的圓孔內，有鑽灼痕迹透过背面。

四、蚌器类：

1.鋸 （图45）尙殘存鋸齿，一端稍寬，另一端稍尖。殘长11.4厘米。

2.鏃 （图41）扁平无鋌，长8.2厘米。

3.刀 十一件，扁平半月式，有的背后有孔，长8.4厘米。

4.飾品 （图46）系蚌壳制成，壳中有孔。长5.5厘米。

五、金属类：

1.銅鋸 （图47）系采集品，出于蠍子沟。全长9.5、寬2.4厘米。把手处有箭头形，鋸身厚度，同骨料上的鋸痕完全吻合。从骨料上看，如不用金属鋸，断不能出現齐而窄的鋸路。

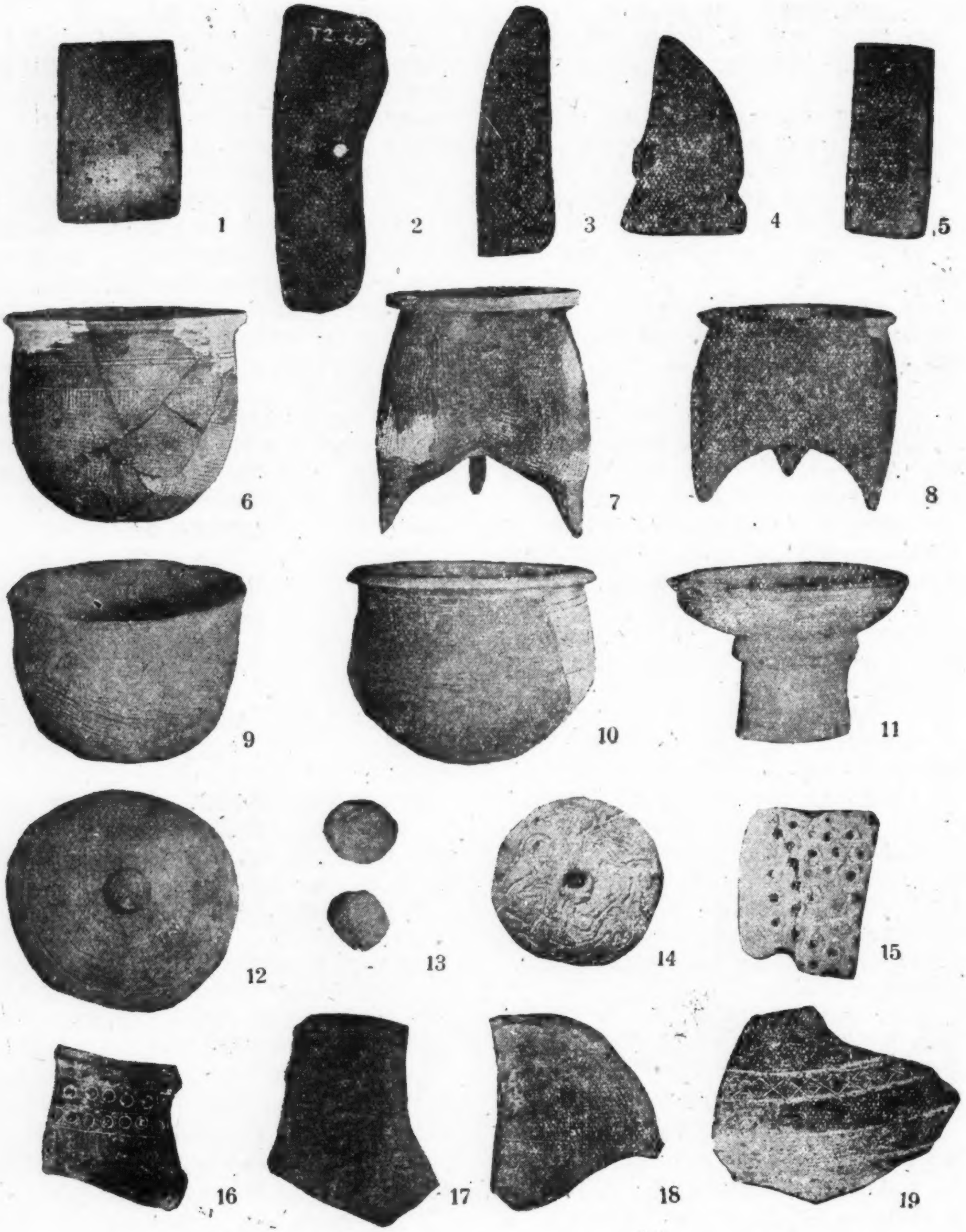
2.銅針 （图44）殘长5.4厘米。

另有銅矿石一块。

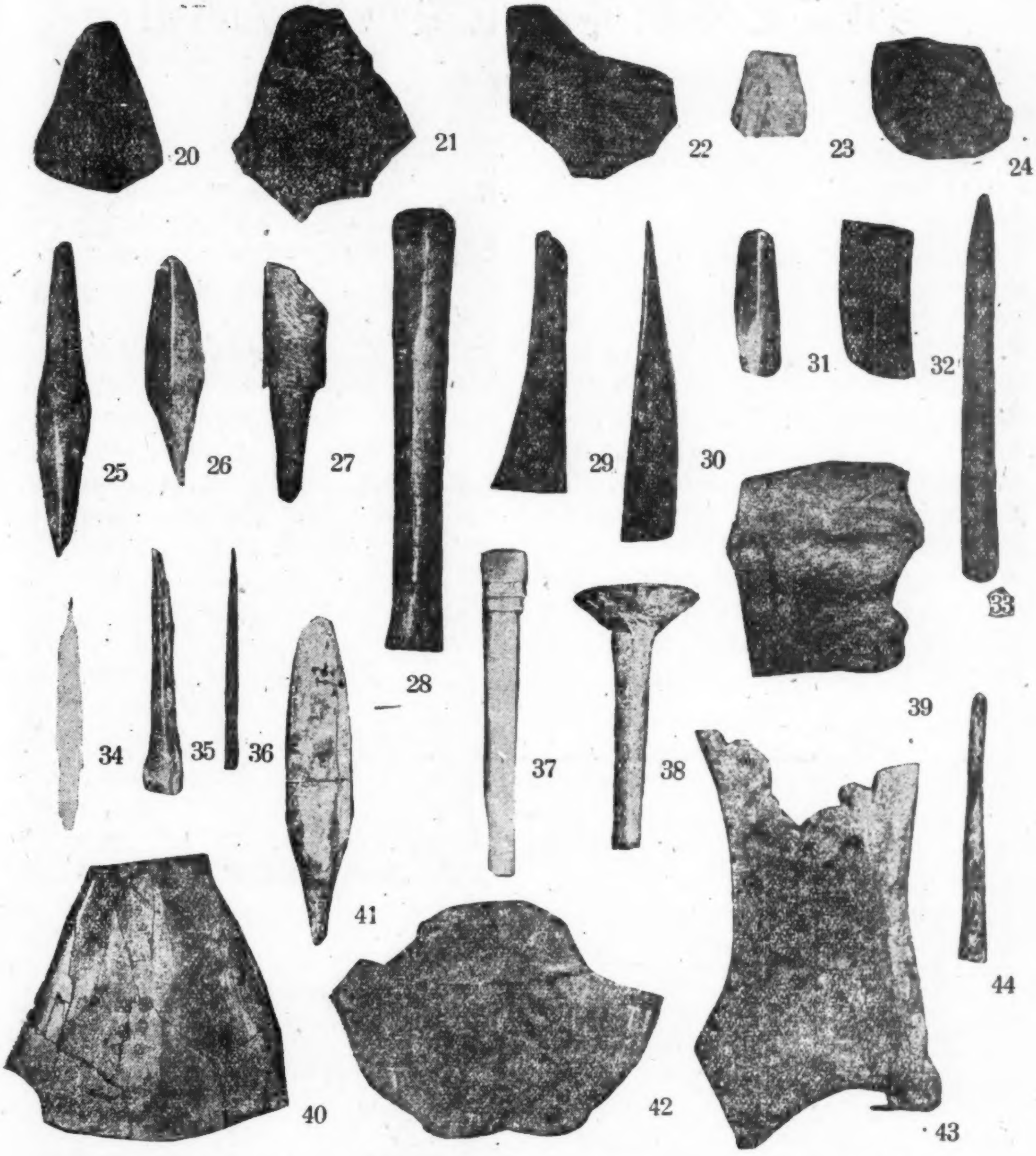
这次的勘查，仅是初步摸索，面积也是局部的，所以不能作什么結論。但对我們探討"龙山文化遺址"的时代有一定帮助。因为，山东地区龙山文化遺址比較密集，而这个遺址，同章丘县龙山鎮的文化遺址，相距只有三十余公里，它們之間不无关系。从地区上分析，有些龙山文化遺址，在时代上似应向后延迟一点，而这一遺址，似应向前提一点（？）。遺址中出土的器物，有一些接近郑州二里崗的殷代遺址，但在时代上，或有先后之分。

这次发現的带釉陶片、硬陶片为数不少，这就給我們研究所謂"硬陶文化"，提出了新的問題。总之，这个遺址遺物較为丰富，也很重要，至于有些問題，尙有待以后科学发掘去解决。

（执笔者：楊子范）



1. 䃶　2. 刀　3、4. 鐮　5. 礪石　6. 甗　7. 鬲　8. 小型鬲　9、10. 盆　11. 豆
12. 器盖　13. 彈丸　14. 紡輪　15. 残甑箅　16、17、18、19. 殘陶片



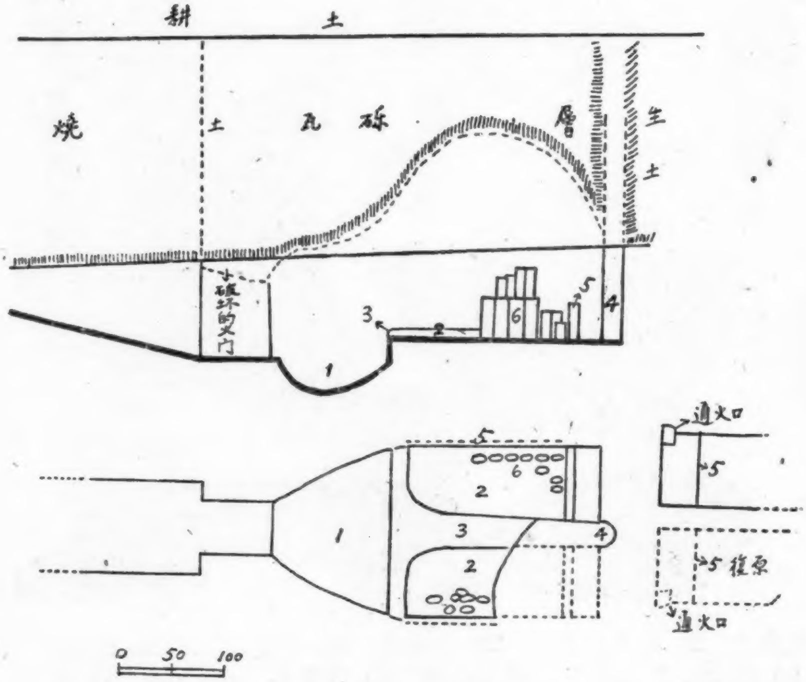
20. 釉陶殘片　21. 硬陶殘片　22. 圜底器殘片　23. 白陶片　24. 殘陶片　25、26、27. 鏃
28、29、30、31、32. 匕　33、34、35. 錐　36. 針　37、38. 笄　39. 殘骨料　40. 卜骨　41. 鏃
42、43. 卜骨　44. 銅針　45. 鋸　46. 飾品　47. 銅鋸

西安北郊新莽錢范窑址清理簡报

陕西省博物館

西安市北郊郭家村农业社在1958年4月間挖井时发現了古窑址一处，陕西省博物館在同年11月間进行了清理。

窑址距离郭家村西北角約200米，西距汉长安城玉女門遺址約400米。清理时，在地表下70厘米发現了厚80厘米的一层汉代殘磚瓦片，其中有一部分是被破坏了的窑頂殘磚。在地下深一米許处露出窑壁的上口，窑的方向为南北向，西壁和門稍被破坏，其他部分保存尙好。窑的跑道殘长2.85米，寬1米，呈斜坡形。火門高90厘米、寬50厘米，与跑道北端相接。火門以北的火坑內尙有灰烬遺迹。坑北为高30厘米的平台，台上放置燒制的范模。平台南端正中有一平面略成三角形的通火道，火道頂高70厘米、底边寬1.7米，呈黃白色。窑东西壁下端与窑底銜接处有与北面的隔火壁相通的火道。隔火壁与窑的北壁相距25厘米。窑北壁正中有寬20厘米，直通頂部的烟囱。出土器物有：



窑址剖面图(上)、平面图(下)：1.火坑 2.平台(二层台) 3.通火口 4.烟囱 5.隔火壁 6.錢范

1. 大泉五十范 完整的五叠，每叠垒成橢圓形柱，徑13厘米，高39厘米，計有46层、23合，外面包以草泥土，上有注入銅液的口。每层有圓形阴阳合鉚的榫子各二，銅錢輪廓为四个正的四个反的。一至六层近于完整的有365个。只保存着錢的輪廓的殘片有千余块。

2. 銅环范 共五叠，每叠垒成方柱形，高、寬均9厘米，完整的較少。每层有阴阳合鉚榫子各二，环輪廓四个，正中一注銅液的孔与最外层的口相通。

3. 刀削殘范 一件，呈方形，长14厘米，寬10厘米，似为两层相合，每层有一圈突起的外郭。

4. 車飾殘范 二十余块，成圓柱体，直徑9厘米，似为两层相合，在接合处仅一合鉚榫子。

5. 殘馬飾范 一件，呈方形，长13厘米，寬12厘米，每范可鑄六件馬飾。

6. 其他器范：

（1）大型器殘范一，为加砂粗紅陶質，火候估計在1200度以上，最大的一块是空心方柱形，长、寬、高均20厘米，正中一孔，外部磨光，內部較粗，在同类另外的殘范上还有类似炭釉子的遺迹。

（2）方形殘范多块，看来像是数层相合，但所鑄器物各異，有的是正方八角形，有的正方形，每边都有一二不等的缺口，其中一个正面还有一个阴刻的"大"字。

以上各范，除大型器范外，都是泥質紅陶，火候不高。

根据上述出土物，結合我們1957年6月在咸阳县北安村清理的車飾范窑址情况，暂作以下推論：

1. 可以肯定这里是一处大泉五十范的窑址，其

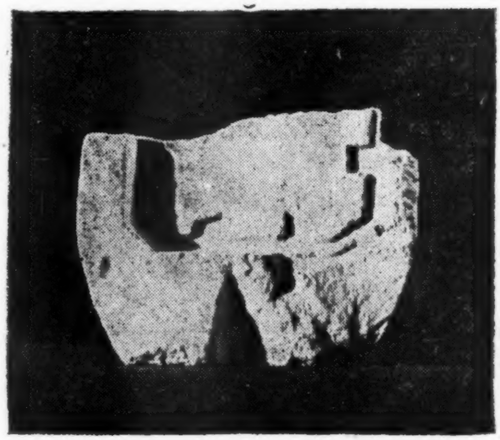
中虽也有一些其他范的殘片，但依其位置来看，这些范多在上層或是窰門口；同时在該窰的西北方已探明另外还有一个窰，这些其他的殘范可能是另外窰內的遺物被破坏乱抛在这里的。

2. 鑄錢一般是用祖范作出母范（即直接范），将母范晒干，层层堆起，外面包以草泥土，在上面作出流口，即放在窰內去燒。燒成后，将銅液注入范內，待凝固后，把外面的草泥土打去，取出鑄成的錢，母范也就随之廢棄了。有时因母范的合卿榫子或流稍有殘缺，还要經过加工。

3. 根据汉書的記載，王莽居摄二年起至天鳳元年（公元7—19年）行大泉五十，从而可知这座窰和其他各范都是属于这一时期的。王莽时代錢币禁止民鑄，所以这应当是官手工业的陶窰。这个发現对于研究汉代长安城以及王莽时代的鑄錢、陶窰等問題，提供了新的資料。（执笔人：程学华）

刀 削 范

方 形 殘 范 之 一



方 形 殘 范 之 二

山西阳城县召开文物博物館工作現場会

山西阳城县于九月十二日至十四日在郑庄乡召开了文博工作現場会，参加会議的有全县三十六个乡的六十名代表、晋东南专区沁县、平順、壶关、晋城，长治等县市的代表，山西省文管会也都派干部参加了这次会議。

阳城县的文物工作有很好的成績：（1）經过文物普查，全县初步公布了九十九个較为重要的文物保护单位。（2）文物保护单位都分别树立了木制和石制的保护标志。（3）成立了县文管会，重要文物地区組織了文物保护小組等共四十四个保护組織。（4）全县六十八名重要文物的保护員都由县頒发了委托書。（5）为了培养文物工作骨干，在这次現場会前开办了学习发掘清理技术的有三十五人参加的訓練班。（6）会議期間还建立了郑庄乡十年变化、革命文物、历史文物等三个展覽室。此外，阳城县对于文物工作政策的宣傳也做到了家喻戶曉。

阳城县在文物工作上所取得的这些成就，是在該县社会主义建設工作全面大跃进中产生的。該县的領导同志在会上說，阳城的文物工作在党的領导下，虽然取得了很大的成績，但普查工作还沒有彻底做好，配合基建清理地下文物也只是开始进行，因此，培养文物、博物館工作骨干，加强領导，仍然是今后有計划的經常工作之一。阳城的这次現場会議，对其他县、市文物、博物館工作的推动作用很大。

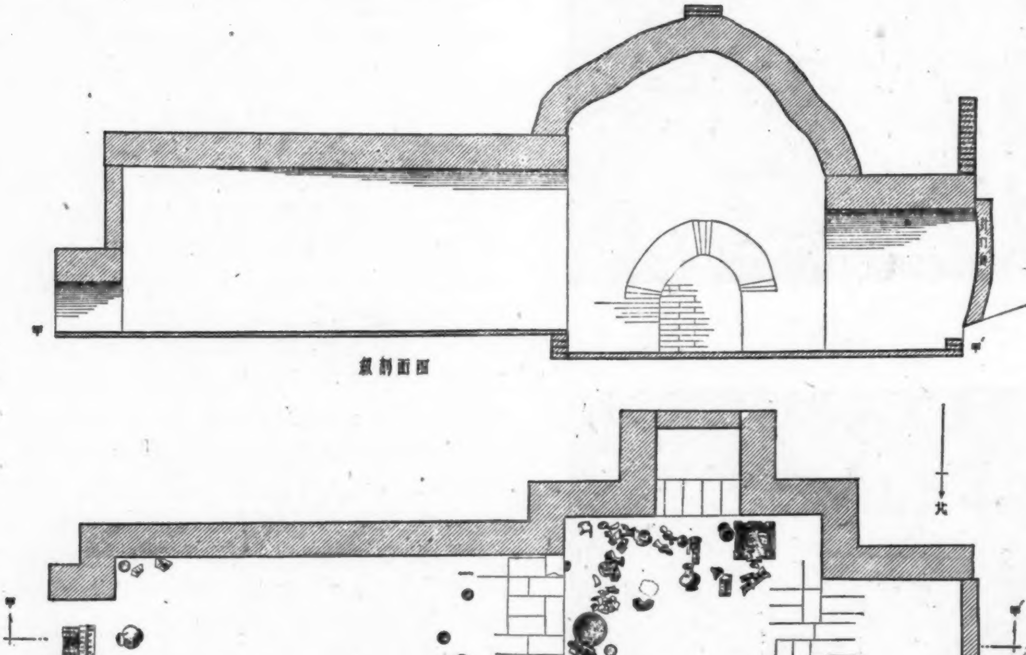
（郭 勇）

广州动物园东汉建初元年墓清理簡报

广州市文物管理委員会

广州动物园位于先烈路北段靠近沙河鎮处，西距黃花崗公园一公里。这一带都是崗巒山地，动物园第一期施工面积約 20 公頃左右，范围包括麻鷹崗、駟馬崗、蜻蛇山、王家岭等山崗。1956 年 11 月我会配合平土方工程在这里清理发掘古墓二十座。这些古墓的分布以麻鷹崗較多。其中在麻鷹崗东南面的第 2 号磚墓，規模較大，且有絕对年代，茲簡报如下：

墓室建筑：全墓用青灰色大型墓磚結砌，磚的大小平均40×20×5 厘米，分平磚和斧形磚两种，質地坚实。墓的平面如“中”字形，正西向，分甬道、中室和后室三个部分，成一直綫。除甬道系单隅外，其余都是双隅結砌的。甬道长 1.51、寬 1.38、高 1.50 米，西面有斜坡形墓道。在甬道券頂的前端之上（即入口处），横砌一道横寬 1.98、高 0.81 米的单隅直墙作为装飾，这是广州东汉和六朝磚墓中比較多見的。墓口封門磚向外突出，底系生土，比甬道鋪底磚高出 24 厘米。这种封砌方法主要是加强磚墙的抗压力，以防止因墓道塡土压力，使磚墙向里傾塌。中室是陈放随葬物的地方，长 2.80、寬 2.74、高 3.24 米，下方上圓，頂部呈圓錐形，底鋪磚与甬道齐平。南壁下有一个券形旁龕，底部无鋪磚，是放置随葬物用的。后室长方形，券頂，长 4.78、寬 1.66、高 1.80 米，底亦鋪磚，比中室墓底高起一級，后壁下正中有一个券形的后龕，龕底无鋪磚，后为生土，无后墙（图 1）。



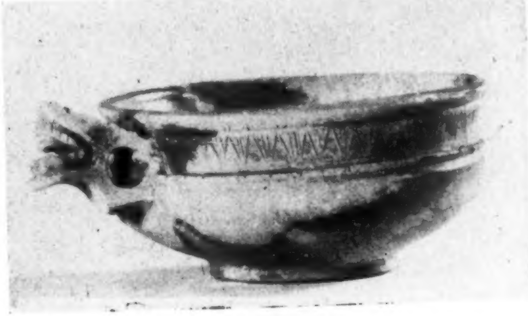
1.墓葬平面图(下)、縱剖面图(上)

2. 陶　　瓶

3. 陶　　鼎

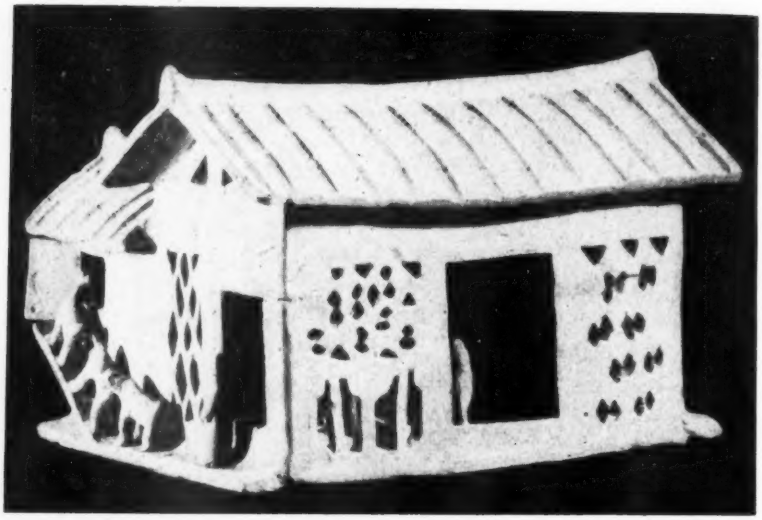
4. 陶三足釜

5. 陶 熏 爐

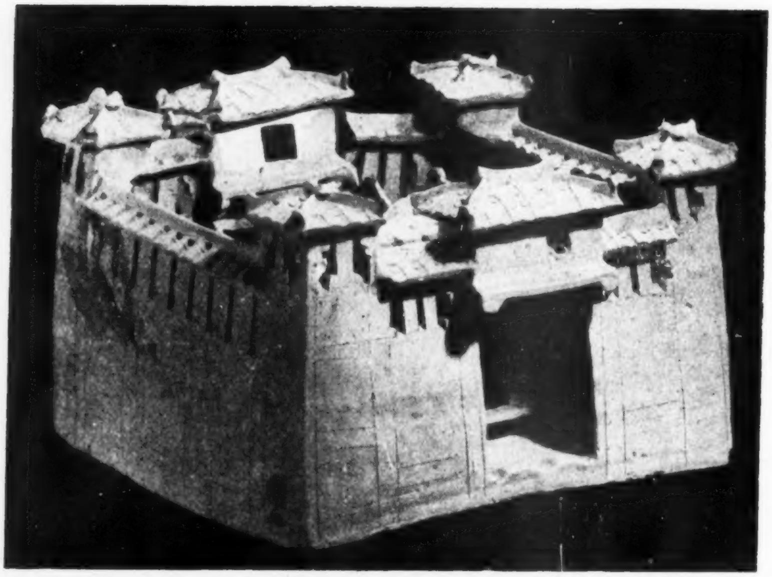


6. 龙 首 勺

7. 陶　　俑



8. 陶　　屋



9. 陶 城 堡

10. 陶　　灶

11. 陶城堡內的房屋

墓室內外情况：墓地上层为近代墓葬翻乱，中室頂距崗面約1米左右，塡土純系原坑的黃色沙質土。清理塡土时，发現在中室圓頂处有一个盜洞，洞口用一石块复盖。后室前端（西面）为一座晚唐土坑墓横压着，該墓底部鋪磚，其底磚与后室的券頂相距仅50厘米。在墓道的塡土內，发現陶罐破片三片和一块銹蝕的殘鉄器。墓室內有1米多深的积水和20—60厘米的积土。在清理墓內积土时，发現中室和后室有的积土层已被翻动过，殘破陶器散乱各处，其中一座陶城堡，里面放置的两間小房屋也被翻了出来。中室旁龕內的随葬物已被盜走，留下六个圓形泥印。后室有几块鋪底磚被挖起，棺木全朽，棺內随葬物仅存玉飾四件和一些珠飾，鉄器殘块等零散各处。后龕內置陶屋一間，这是唯一未被移动过的。在后室后端（东面）券頂正中間，发現一块斧形磚，側边划有"建初元年七月十四日甲寅治磚"十三个字。（图13）系泥坯未干时用竹篾之类划上的。磚面有手印紋。

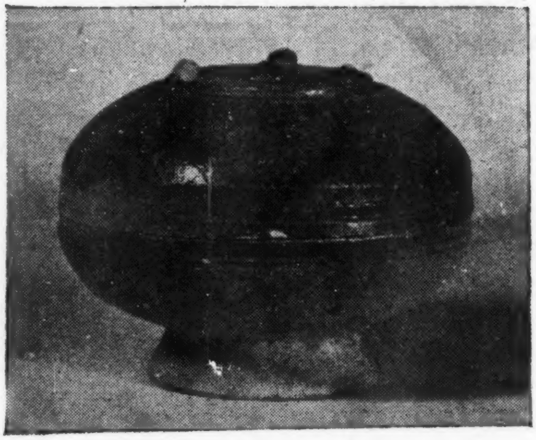
12.陶　壶

出土遺物：这墓虽被盜过，随葬遺物散乱不全，但从清理所获来看，还是比較丰富的。陶器方面有：壶二件（图12），一件缺盖，腹部有兽首銜环和双綫斜方格紋。瓶一件（图2），高23厘米，頸和腹部有叶形、山形和斜方格形划紋，圈足較高。鼎一件（图3），高22.3厘米，方耳直足，歛口圓腹，盖面和口沿下都有較工整的划紋。三足釜一件（图4），高26厘米。熏爐一件（图5），高19.3厘米，爐体与海相連，盖上等分七个长方形气孔。灶一件（图10），长方形，长32、高14.2厘米，灶面排列三釜，左右灶壁附設水缸，有一俑倚靠在缸边作舀水状。另一俑跪坐灶門处作燒火状。井一件，殘缺，失盖。龙首勺一件（图6），口徑26.4厘米，体如鉢形，平底，鋬为龙首状，腹壁有叶状划紋。勺二件，形似現今湯匙，一大一小。盒八件（图14），其中五件失盖，腹徑12.2厘米，圈足。盖与器体相合成圓球状。奩一件，仅存器盖，直徑21.2厘米，頂部分立三只小羊，整个盖面都有划紋装飾。案一件，直徑35.8厘米，圓盘形，底部等分三个方形穿孔，是安插案足用的，足已失缺。耳杯十一件，仅三件較完整。俑三件（图7），着长衣曳地，手部有殘損。仓一件，破碎不全，紅黃色胎，質松軟如泥，不能拼复。屋一件（图8），长34、寬28.8、高24厘米。前堂为横的长方形，正面墙壁鏤空成菱形窗穴，堂內有人在舂米簸米。前堂之后連接两室，构成一个后院。两室都是飼养家畜的畜舍，两边設有斜梯通于戶外，一人在戶外正赶羊入室。城堡一件（图9、11），长41.2、寬40、高29.6厘米，平面近方形，四周圍繞着高聳的城墙，前后大門上各有望楼一座，里面設楼梯以供上下，四隅建角楼。城堡內有两幢房屋，一作曲尺形；一为长方形。两者合成一个"凹"字形的平面。屋內有俑十二个，有端坐矮榻上的、匍匐朝拜的、击鼓的、弓腰拱手的各种不同情态，在长方形房子側边还系着一匹大馬，是一座規制井然的城堡模型。此外，有壶盖三，罐盖二，杯盖一和几块陶罐破片。其他还有：石黛硯一件，为黑色頁岩制成的长方形石板，长14、寬72、厚0.4厘米，研磨面平滑如鏡。玉飾四件，二件为扁平的杭形，两尖端各有一个小圓孔；另二件磨成多角形的柱体状，一大一小。珠飾三顆，一为两端瘦削的瑪瑙管；一为朱紅色扁圓形小珠，一为白色水晶珠。金耳鐺一件，断为两段，中空，系金箔片制成。銅带鈎一件，已殘成数段，氧化較甚。五銖錢一堆，約三十枚左

13.砖文拓本

右，粘連一起，氧化成粉状。还有殘銅刀和殘鉄刀各一块。上述这些較小的器物都是在后室发現的。

根据墓磚上刻划的紀年文字，可以知道墓的营建年代上限不可能超越建初元年。因为所用墓磚不一定要待墓主死后才做，而可以事先燒制，（广州以往发現有紀年文字的晋墓中，往往有几个年号的墓磚同在一起，上下相距多年）所以这墓的絕对年代应是建初元年或稍晚一点。历史上建初年号有四：一为东汉章帝（公元76年），二为晋时在广汉称益州牧的李特（公元302年），三为后秦在长安称帝的姚萇（公元386年），四为西凉李暠（公元405年）。以磚文的干支“甲寅”相校，仅东汉章帝相符，其余三者，不但干支不对，而且当时所处地区亦不相合。再根据墓的建筑形式和出土遺物来看，它和广州、合浦、韶关、湖南衡阳、广西貴县等邻近地区发現的东汉墓情况相同，因此可以确認这座墓葬是属于东汉初叶的。



14.陶　盒

以往广州发現有东汉紀年的墓葬共五座，都属建初、建宁、永元三个年号，先后相去不远。其中永元二年、永元九年两墓的紀年文字都是用模子压印在磚側或磚的平面上。建初年間的两座墓，皆用竹片之类工具刻划在磚側处，而且其放置位置也在后室后端的券頂之上，与本墓的情况相同，可知这种現象絕不是当日工匠們的偶尔所为，而是特意作为紀年用的。

上述四座有紀年的墓葬，有的被破坏較甚，或建筑坍塌，几无遺物；有的虽有較多遺物，但又因建筑被破坏而不够完整。这墓虽被盜过，但整体建筑尙完好保留，而且遺物的类型也較多，把它与前述四座墓的材料綜合起来，对鉴定广州近年来发現的大批汉代墓葬的年代，无疑是提供了极其重要的証据。　（执笔者：麦英豪）

“敦煌”編輯委員会十月十三日在文化部召开第三次編輯委員会議

为了出版全面記录敦煌石窟艺术的大型图录，向国內外介紹中国悠久的文化艺术遗产，并向文化艺术工作者提供全面的系統的有关敦煌文物的研究資料，为发展社会主义民族的新文化服务，1958年4月在文化部領导下成立了敦煌編輯委員会，一年多来，敦煌文物研究所、文物出版社在編輯委員会指导下制定了敦煌图录的出版規划綱要，确定了編輯方式、出版規格及編輯計划，并进行了編輯、出版的准备工作。

十月十三日又召开了敦煌編輯委員会第三次会議。出席的編委有：夏衍、翦伯贊、夏鼐、王冶秋、常书鴻、赵万里、叶淺予、董希文、王振鐸、張珩、金維諾等十一人。文物出版社、敦煌文物研究所及今后承印“敦煌”图录的“五三五”印刷厂有关負責人也出席了会議。

会議听取了敦煌文物研究所及文物出版社关于編輯、出版工作的汇报；討論通过了1960——1966年七年的选題計划；审查了关于1960年上半年出版的第285窟图录的草样；解决了出版敦煌图录目前存在的几个主要問題。

与会者一致认为：参加这一工作的編輯、印刷、出版方面的同志一定要力爭上游，使这一图录能赶上或超过同一类型的版本；同时一定要本着社会主义大协作的精神，組織各有关研究所、大学、美术、摄影、印刷等各方面专家的力量，来搞好图录的編輯、出版、印制工作；并希望各方面专家及对敦煌艺术有兴趣的讀者，都能提出宝貴的意見并給予大力支援，把这部图录出好。

七年选題計划是根据敦煌图录出版規划綱要的目的与要求，并考虑到編輯、出版力量及其他客观条件的可能，把敦煌各时代比較重要的洞窟先編印出来，使国內外讀者能够在較短的时期內了解到各时代一个或两个洞窟的全貌，以便对敦煌莫高窟的壁画、雕塑、建筑等有一个比較全面的了解。七年共出版图录十五本，另出敦煌莫高窟总介一本，每本图录各有相应的文字說明一本。图录用6开本影写版、彩色銅版精印，各册規格一致，每册注明时代，不編次序。1960年計划出版第285窟（西魏）及第217窟（盛唐）两本。这一部具有宏偉規划的出版物，在明年就可开始和国內外讀者見面了。

江苏吴县元墓清理簡报

江苏省文物管理委員会

今年1月上旬，在苏州市虎丘山北一里許的洪桥南黃桥乡，因建窑发現了元代墓葬一座，兹报导如下：

一

墓的建筑結构簡单，是一座既无墓（甬）道，又无墓門，全以长条青色磚砌的竖穴墓，砌結坚固異常，磚与磚之間用石灰浆粘縫。墓室座北朝南，略微偏西。全墓分东西两室，系夫妇合葬。两室各长3.8、寬1.2米。周圍的墙分內外三层平横相錯砌磚，厚0.48米，二墓中間的隔墙較厚，以平竖互垒砌成。隔墙的头端上方开有小洞一个。前后墙壁上皆設有方形小龕，出土小件随葬器物銀盒等。墓頂用六块厚40厘米的大石条紧盖，墓底鋪木炭石灰一层。在墓的四周墙外同样以厚15厘米炭屑石灰浆灌紧，以防腐和防潮。室內骨架全朽，从东西两室乱土中发現有不少鮮艳漆皮，可知葬具是木棺。墓中出土金銀器頗多，散布在墓內各处，保存較完整。

二

出土遺物有金、銀、銅、玉、瓷器五类。

（一）金器

（1）金条七根。

（2）金碗一件　直脣，圓腹，平底。口沿刻有“元关足色金”五字。器高3.4、口徑8、底徑5厘米（图7）。

（3）金盘二件　一大一小，形制相同，小的一件已殘；大的一件完整，器身满刻纏枝花紋，高3厘米。（图見封面）

（4）金鷄心形飾物二片　鏤雕百結鴛鴦和蓮叶。（图14之2）

（5）金带飾一件　长11厘米，刻文王訪賢故事，子牙坐一棵大树下正凝神垂釣，山后停着文王帷車。（图14之1）

（6）长方金带飾一件　长15.5、寬8.2、厚1.2厘米。（图14之3）

（7）方形金带飾七件　长8.5、寬7.8、厚1.2厘米。（图14之5）

（8）花形带飾一件　已殘。（图14之4）

（二）銀器

（1）八棱銀果盒一件　盖已不存，从底器子口看，应与上器相扣，器下有圈足。器內承一淺盘，盘心刻飞舞的鳳凰，上塗鎏金一层，器周刻牡丹花朵，器底并刻有“聞宣造”三字。器高10.3、腹徑25.5、足徑17.5厘米。（图3）

（2）銀盂一件　小口、大脣，束頸、长腹，通高12.6厘米。（图12）

（3）銀扁盒一件　器扁圓，下有圈足。器盖刻牡丹、向日葵、水仙花等，上下子口各裹鎏金边，周刻纏枝花草。底部刻“花銀造”三字。高3.6、直徑15厘米。（图2）

（4）銀圓盒二件　一件已銹，器通高3、直徑10厘米。

（5）梅花銀盒一件　通高4.8厘米。（图4）

（6）小銀盒一件　有盖、折肩，平底。通高5.3厘米。（图5）

（7）銀水盂一件　柿形，柿叶为盖，系水勺。通高4.5厘米。（图6）

（8）銀尊一件　侈口，鼓腹，通体橢圓，圈足底殘缺。口沿部飾回紋，頸部有凸雕蟠螭，表面塗鎏金一层。高25厘米。

（9）銀匙二件　一殘半截；一件完整，淺勺，长柄。（图11）

（10）銀錠十个　大小相等，錠內有許多同心紋，有的上面刻着“丁吉父記”“□京天鋪”“仲頂□記”等銘文。（图9）

（三）銅器　只发現銅鏡三面，二件素面，通体着綠銹；一件鑄造精致，背为纏枝牡丹紋，周边寬厚，花座圓紐。直徑18.6、厚6厘米。（图13）

（四）玉器

（1）白玉璧一件　光洁完整，橢圓形。（图10）

（2）白玉飾一件　五瓣梅花形。

（五）瓷器　白瓷碗一件　八棱形，敞口，高平底。釉白中微泛黃色，有細片紋。器高3.5、口徑10.5、底徑7.2厘米。（图8）

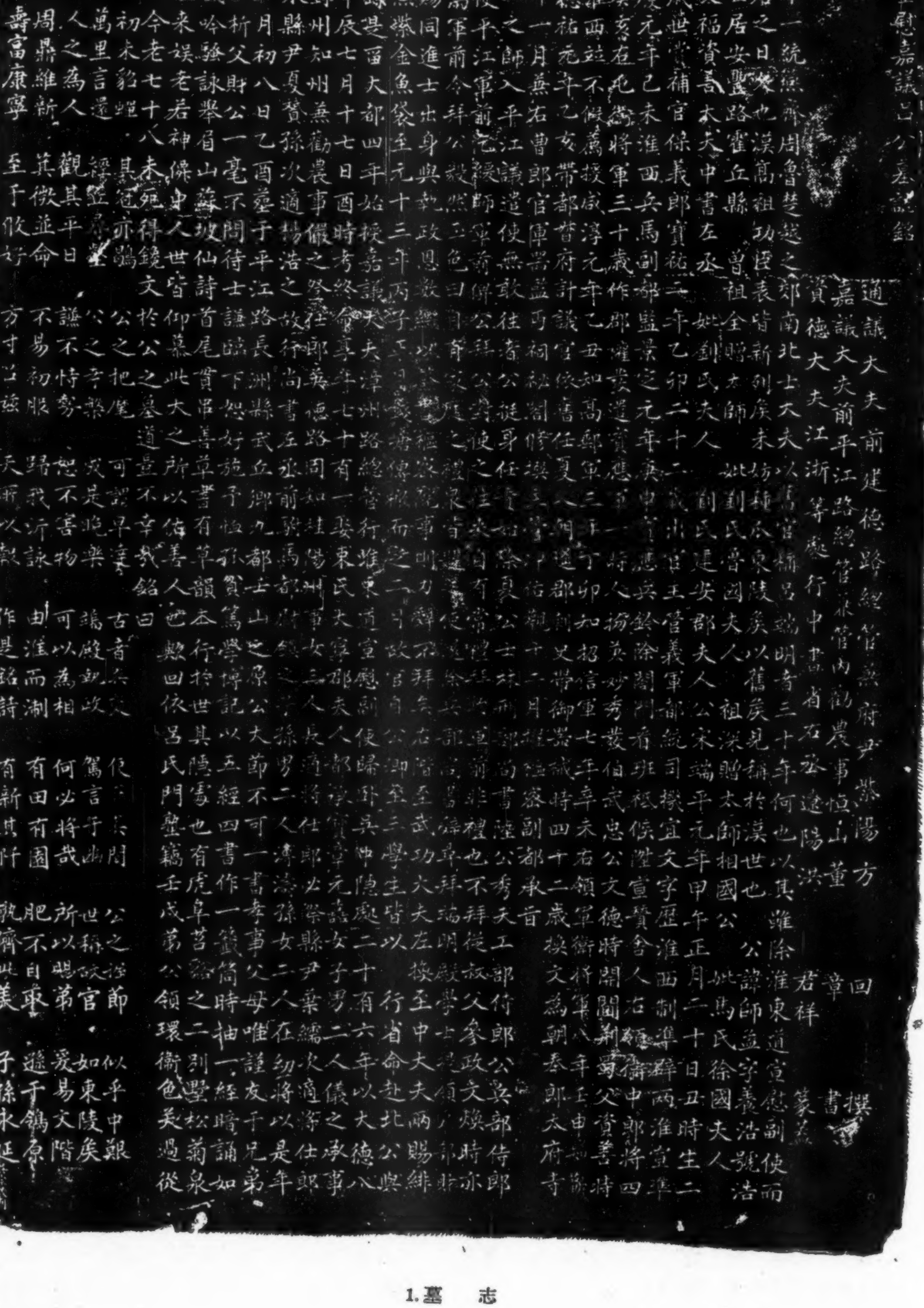
（六）其他

（1）小金飾十二件。

（2）墓志石二方　一方在头前墓外，长方形，志文正書，出土时字向下，底垫磚一层；另一方在头端墓頂上，长方形，志头篆体，全文正書，发現时字亦向下，志石下垫磚一层，上盖磚一层。（图1）

三

从出土墓志看，墓主人姓呂名师孟，字养浩，号浩叟，安徽人，生于宋端平元年正月二十日，終于元大德八年（公元1304年）七月十七日，同年十二月八日葬于此，官至宣慰副使。其妻死于元皇庆二年。延祐二年（公元1315年）下葬。（执笔者　王德庆）



故宣慰嘉議呂公墓誌銘

通議大夫前建德路總管兼府尹紫陽方回撰

嘉議大夫前平江路總管兼管內勸農事恒山董章書

資德大夫江浙等處行中書省右丞遼陽洪君祥篆蓋

天下一統燕齊周魯楚越之郊南北士大夫以舊官稱呂端明者三十年何也以其雖除淮東道宣慰副使而

閒居之日多也漢高祖功臣表皆新例侯未妨種瓜東陵侯以舊侯見稱於漢世也　公諱師孟字義浩號浩

叟世居安豐路霍丘縣　曾　祖全贈太師　妣劉氏魯國夫人　祖深贈太師相國公　妣馬氏徐國夫人

父文福資善大夫中書左丞　妣劉氏夫人　劉氏建安郡夫人　公宋端平元年甲午正月二十日丑時生二

十歲世賞補官保義郎寶祐二年乙卯二十二歲出官主管義軍都統司機宜文字歷淮西制準辟兩淮宣準

開慶元年己未淮西兵馬副都監景定元年庚申寶應兵鈐除閣門看班祗候宣贊舍人右驍衛中郎將四

年癸亥左屯衛將軍三十歲作郡權發遣寶應軍[illegible]人揚英妙秀發伯父文德時開閫荊蜀父資善特

帥淮西茲不假為授咸淳元年乙丑知高郵軍三年丁卯知招信軍七年辛未右領軍衛將軍八年壬申知[illegible]

州德祐元年乙亥帶都督府計議官依舊任[illegible]帶御器械[illegible]四十二歲換文為朝奉郎太府寺

丞十一月兼右曹郎官軍器監[illegible]祠秘閣修撰[illegible]副都承旨

混一之師入平江議遣使無敢往者公挺身任之往[illegible]秀天工部侍郎公兵部侍郎

同使平江軍前[illegible]公[illegible]不拜從叔父參政文煥時亦

在為軍前令拜公毅然正色曰[illegible]拜端明殿學士[illegible]

用賜同進士出身與執政恩數[illegible]大夫左換至中大夫兩賜緋

銀魚紫金魚袋至元十三年丙子[illegible]生皆以　行省命赴北公與

為錄堤留大都四年始授嘉議大夫漳州路總管行淮東道宣慰副使歸[illegible]隱處二十有六年以大德八

年甲辰七月十七日酉時考終命享年七十有一娶東氏大寧郡夫人[illegible]元嘉女子男二人儀之承事

郎封州知州兼勸農事[illegible]之登仕郎[illegible]德路同知桂陽州事女三人長適[illegible]必祭縣尹棄繻次適將仕郎

鴨水縣尹夏贄孫次適楊浩之故行尚書左丞前駙馬都尉[illegible]孫男[illegible]濟孫女二人在幼將以是年

十二月初八日乙酉葬于平江路長洲縣武丘鄉九都士山之原公大節不[illegible]書孝事父母唯謹友于兄弟

至如析父財公一毫不問待士謙臨下恕好施予恤孤貧篤學博記以五經四書作一籤簡時抽一經[illegible]誦如

流風吟詠舉眉山蘇坡仙詩首尾貫串善草書有草韻本行於世其隱處也有虎阜苦[illegible]之二別墅松菊泉

后往來娛老若神僊中人世皆仰慕此天之所以佑善人也歟　回依呂氏門[illegible]壬戌第公領環衛色美過從

不一今老七十八未死得鐫文於公之墓道豈不幸哉　銘曰

初未貂蟬　具[illegible]亦鵠　公之把麾　可謂早達　古昔兵交　[illegible]於閒　公之從節　似乎中[illegible]

萬里言還　[illegible]　公之[illegible]　或是晚樂　鎬殿劍收　駕言于幽　世稱致官　如東陵侯

人之為人　觀其平日　謙不恃勢　恕不害物　可以為相　何必將哉　所以賜第　爰易文階

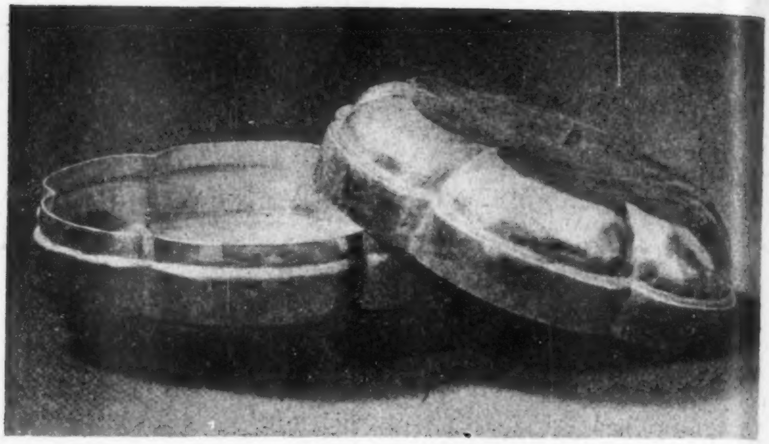
周鼎維新　其徽並命　不易初服　歸我沂詠　由淮而浙　有田有園　肥不自棗　遜于鎬原

壽富康寧　至于攸好　方寸之慈　天所以穀　作是銘詩　有新其阡　孰儕此美　子孫永延

1.墓　志

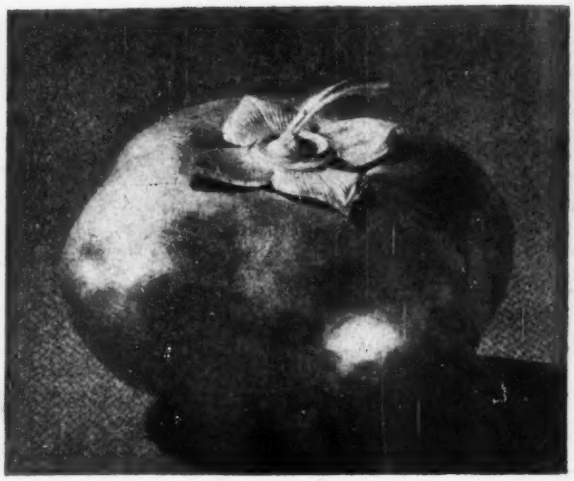
2. 銀 扁 盒

3. 八棱銀果盒



4. 梅花銀盒

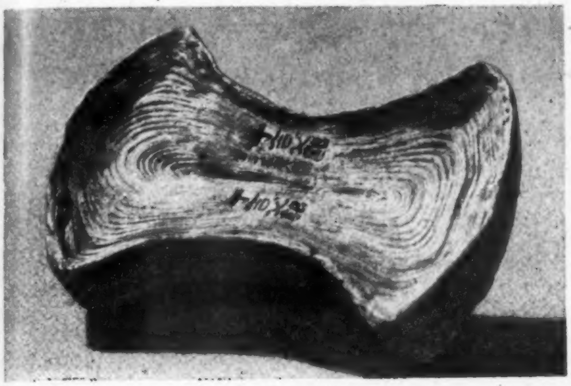
5. 小 銀 盒



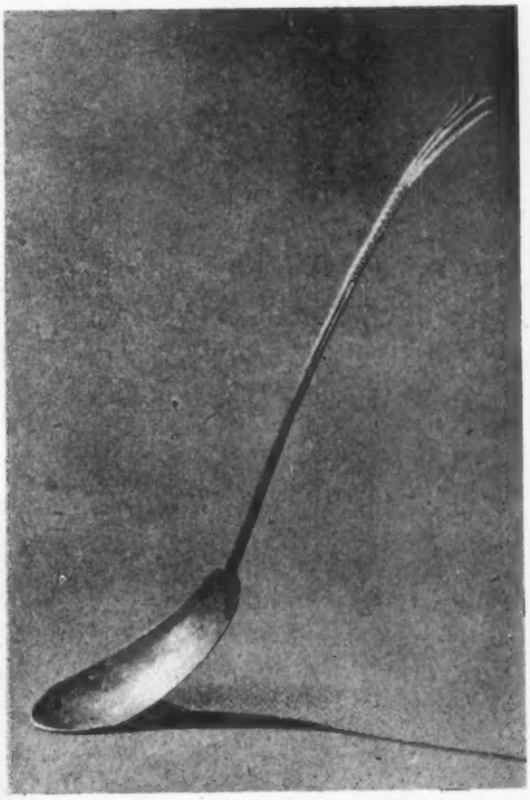
6. 銀 水 盂

7. 金 碗

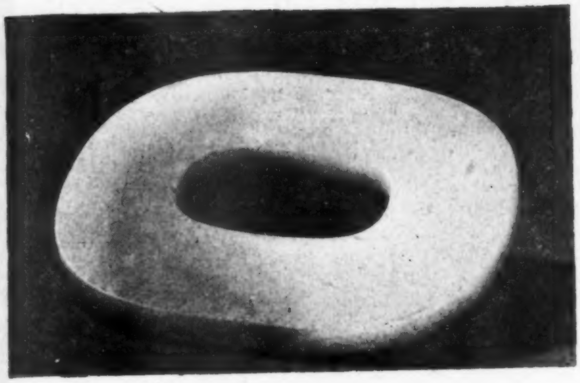
8. 白 瓷 碗



9. 銀　錠



11. 銀　匙



10. 玉　璧

12. 銀　盂

13. 銅　鏡

14. 1. 金帯飾 2. 金鶏心形飾物 3. 长方金帯飾 4. 花形帯飾 5. 方形金帯飾

元任仁发墓志的发現

宗 典

1953年1月，上海市青浦县章堰乡北庙村南的高家台，出土了一批元代文物，因为未經科学发掘，沒有記录查考。文物中有墓志四块，三块完整：一是"溧阳州儒学教授"任良佑(1281—1338年)的，一是"涇县尹"任賢能(1285—1348年)的，一是"赣州路总管事"陈明(1285—1351年)的。还有一块，因風化剝蝕，大部分字迹无法辨認，經过研究之后，才知道是元代有名的水利专家和画家任仁发的墓志。

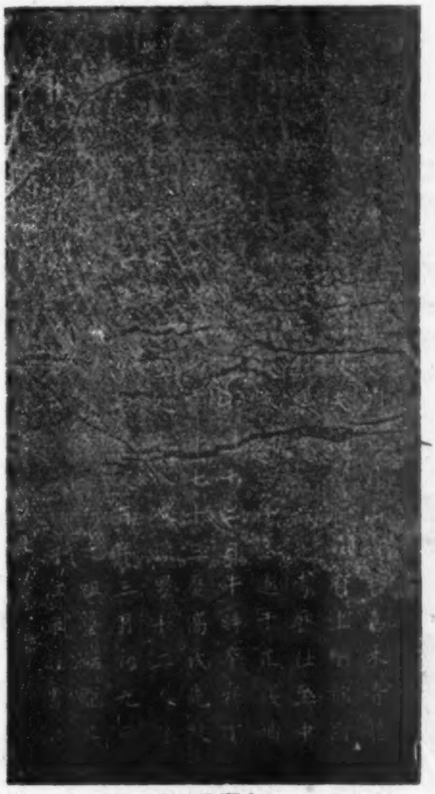
这块墓志，长90.5厘米，寬49厘米，文共十一行，行十九格。下半截五格，因埋入地下，字体犹新，近地部分五格左右，字体虽模糊，尚可隐約审視，这是墓志文字的重要部分，上半截九格左右，缺一百一十字，今将志文照录如下：

□□□□□□□□□□明□月山□居嘉禾青龙
□□□□□□□□□□夫高□府□府上騎都尉
□□□□□□□□□□乐□□君先考历仕至中
□□□□□□□□□□泰定四年冬逝于正寢嗚
□□□□□□□□□□七□十二日午时卒于丁
□□□□□□□□□□享年七十三娶高氏先歿
□□□□□□□□□□人女八人孙男十二人孙
□□□□□□□□□□以泰定五年三月初九日
□□□□□□□□□□郭□□南之祖塋姑記其
□□□□□　　　　□子□□□□泣血謹書
□□□□□□□□□□世澤　塡諱

第一行內有"月山"二字，这是任仁发的号，字子明，可以肯定是任仁发墓志无疑。第四行有"泰定四年冬逝于正寢"，第五行有"七□十二日"，第六行有"享年七十三"等字，与新元史卷194所記"享年七十三"相符，但史籍上沒有記明他的生卒年月，現在可以推算出他生于宋宝祐二年七月；卒于泰定四年十二月（1254—1327年），与赵孟頫（1254—1332年）是同年生的。

根据有关資料和同时出土的墓志来印証，仁发的祖父是宋宣义郎任通；父亲是中順大夫高邮府知府上騎都尉封乐安郡伯任珣；他的兄弟是仲夫，良佑、陈明都是仲夫的儿子，陈明繼嗣于姑夫陈勇，遂姓陈。松江府志古今人傳提到他三个儿子，即考城尹賢才，涇县尹賢能，台州判官賢佐，还有一个名賢德（見青浦县博物館抄存的墓志）。仁发的祖母胡氏，母高氏（追封乐安郡君），室高氏、黃氏。

按青浦县志載："任仁发字子明，号月山，世居青龙，年十八举乡貢。元兵南下，平章游显一見器之，署宣慰掾。……以治水擢式都水监。凡疏导吳淞、大盈、烏泥，开江置閘，皆仁发主其議。时河决归德，盐官海塘崩，大都通惠會通河，皆不治；鎮江之練湖久淤塞，仁发次弟为修治之。其学大抵于水利最长也，又长于画，嘗奉敕画春熙、天馬二图称旨。累官浙东道宣尉副使，致仕，年七十三卒。著水利書十卷"。任仁发不但擅长水利，而且是杰出的画家，除以画馬和人物著称外，花鳥画也很精美，他繼承了北宋李公麟等优良的写实傳統，綫描簡練而精确，也能运用鮮艳的色彩。可惜他的作品有不少已經失傳，如"春熙图"、"天馬图"（見前傳），"临徽宗食鼠图"（故宫已佚書画見聞目）、"高士图"（庚子銷夏記），还有至大元年的"貢馬图（石渠宝笈續編）和泰定元年的"九馬图"等。現尚流傳于世的有："張果見明皇图"、"二駿图"、



任仁发墓志

“出围图”（故宫博物院藏）、“春水凫鹭图”（上海博物館藏），大德八年作的“五馬图”等。

关于任氏墓的葬地，松江府志卷七十九名迹志中，記有“元浙东道宣尉副使任仁发墓在駱駝墩”。任氏祖塋，据良佑、賢能、賢德和陈明墓志，应是“新江乡松澤里郭巷涇”，駱駝墩是它的俗称，可能就是現在的章堰乡北庙村。

关于塡諱人墓志上仅能看出“世澤”二字，世澤何姓，不得而知。元史列傳中只有昌平人張拔都的儿子名世澤，他从丞相伯顏南征，收琼、万諸州，拜宣武将軍行軍总管，未几，迁副万戶加明威将軍。任仁发也曾参与南征的事，則塡諱人或即此人。

現将墓志考釋的全文，塡注如下：

□（先）□（考）□（任）□（公）□（諱）□（仁）□（发）□（字）□（子）明□（号）月山□（世）居嘉禾青龙□（鎭）□（东）□（父）□（珣）□（故）□（贈）□（中）□（順）□（大）夫高邮府□（知）府上騎都尉□（封）□（乐）□（安）□（郡）□（妣）□（高）□（氏）□（追）□（封）乐□（安）□（郡）君先考历仕至中□（宪）□（大）□（夫）□（浙）□（东）□（宣）□（慰）□（副）□（使）泰定四年冬逝于正寢嗚□（呼）□（公）□（生）□（于）□（宝）□（祐）□（二）□（年）□七月十二日午时卒于丁□（卯）□（十）□（二）□（月）□□□（日）□□（时）享年七十三娶高氏先歿□（繼）□（黄）□（氏）□□□□□□（子）□（四）人女八人孙男十二人孙□（女）□□□（人）□□□□□以泰定五年三月初九日□（安）□（葬）□（于）□（新）□（江）□（乡）□（松）□（澤）□（里）□（郭）□（巷）□（涇）南之祖塋姑記其□（梗）□（槩）□（納）□（諸）□（壙）□（孤）子□（任）□（賢）□（才）□（等）泣血謹書　　□□□□□（明）□（威）□（将）□（軍）□（張）世澤　塡諱

江西文管会在婺源收集了很多图書資料

王咨臣

今年二月，江西省文物管理委員会为保存收集散佚的图書、文献資料，派人前往婺源，与县文化館工作人員深入十余个村鎭进行了为时三个月的采訪收集工作。

通过这次調查采訪，收集到的报刊及文献資料有：清同治年間起到解放前止的报刊，明清譜牒、札文、告示、执照、判牘、契約、賬簿、关書、会書、田亩魚鳞册，其中較重要的有同治上海申报、中国白話报、求是斋画报、学生潮、农民运动等。在学生潮（1919年）中有关于五四运动的图多幅，是过去少見的。

版本方面，有：明嘉靖、万历、崇禎，清順治、康熙、乾隆刊本和写刻本，还有稿本、鈔本、清样子、孤本等。其中有明嘉靖九年国子监刊史記，清順治十五年江西巡撫張朝璘重刊本草綱目，中有未被抽毁的新建熊文举序，为厄余幸存的孤本。又有王鴻緒明史稿豆綠絲格的清样本，洪朦蛟郭麓常談的稿本等，都是傳世較罕見的書。

对于江西省內及婺源地方的文献資料，也搜集到不少，如贛中寸牘、桃溪潘氏文献、医門法律、晚聞堂集、婺源同盟会会員名册、筹办婺源县农林两会商権書、金川教案述略等，都是征考江西省地方历史等的有价值的資料。

此外，还收集到洪村一經堂、婺源曲水書局、郑文和堂所刻的四書詮义、双池文集、双池年譜、唐五言詩、千家詩、百家姓、千字文等書及木版很多，木版共有一千三百六十余块。在婺源收集到数十幅民間版画和二十八块版画木版，是研究民間風俗和版画史的絕好材料。

另外，还收集到明万历十九年刊本的督撫奏議，是李尙思巡撫四川等地时所上奏稿；有1913年安徽行政公署印的安徽公报；有1922年出版的馬克思紀念册，是为紀念馬克思誕生一百〇四周年而編印的，內容有馬克思誕生一百〇四周紀念日敬告工人与学生、馬克思傳、馬克思学說三篇，当为較早期的宣傳馬克思主义的書刊。

这次的采訪收集工作，作得比較細致深入，在清华和婺源县城的两个供銷合作社中，从两万斤廢書中，檢选出有保存价值的图書資料四千余斤，內中包括康熙刊本的金瓶梅、傳鈔本的徽剧戏曲及前述的一部分明、清时代及近代的珍貴書籍資料等。

陕西省1958年的文物普查工作

閻 磊　田醒农

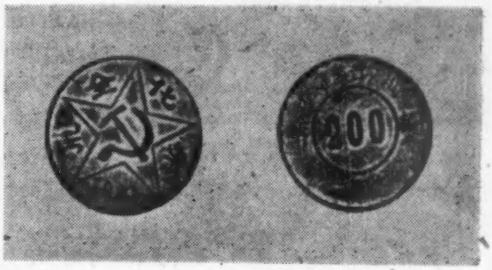
1958年陕西省文物管理委員会，为了摸清全省文物分布的詳細情况，变工作上的被动为主动，集中主要力量，进行了普査。

这次普查的任务是：大力宣傳，貫徹政策，全面普查，一律登記，做到不遺不漏。（1）使广大群众明了，凡出土文物概归国有，以及保护文物的意义和作用。（2）摸清全省地面和地下文物分布的詳細情况，为保护、发掘及科学研究，提供充分資料。（3）为全省各县举办博物館、展覽室准备条件。

在历年普查的基础上，这次普查于1958年3月下旬开始，至11月底結束，共八个月，基本上完成了陕西省一百零一个县（市）的文物普查工作。

我会派出干部七人，共分七組，每組一人，三县或四县为一片，五十天至六十天每組必須完成一片。其具体步驟为：先在甲县召开座談会，再去乙县开会，这时甲县开过座談会的人，便可开展普查。乙县会完后去丙丁县，及丙丁县会完后，则甲乙县巳普查完毕。我們派往各县的干部，顺序复查。这样既节省时間和人力，发揮了参加座談会的同志的作用；又能深入具体的使普查与复查紧密結合，做到了速度快，質量高的要求，遺漏的确实很少。这次普查共計查获：

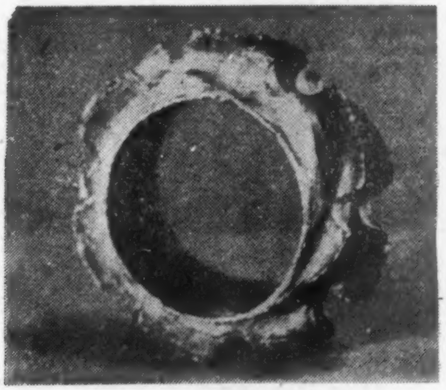
（1）革命文物1800余件。其中有邮票、粮票、公債券、錢币、土地証及革命烈士生前的用具等，还有革命标語、布告三十多份。（图1）



1. 1923年革命錢币

（2）古文化遺址1188处。其中新石器时代遺址510处，449万多平方米。都集中在关中平原涇、渭两河流域的两側，文化层堆积，有达四米多厚的，面积最大者，为約15万平方米的村落。包含物除一般各种紋飾各类陶質的陶片外，尙有露出外面0.8米高的殘土墙，并有紅燒土、草泥土、灰烬、白灰面等物，以及制作精美的各类石器骨器，在隴县遺址中，还发現了一个陶質人俑头部（图2）。在武功游鳳街遺址，发現圓形直徑20.8米的房屋遺迹一处，草泥土飾墙皮和地面，厚0.08米，殘墙高0.8米，并采集到一件制作特殊的螺旋形齿輪石环。（图3）在三原馮村河西遺址中，发現了一枚很精制的骨箭头。总之，从这些遺址的断面現象和

2. 隴县新石器时代遺址陶俑头



3. 武功游鳳街新石器时代遺址的石环

4. 乾县西湖村臥牛寺經幢

采集的标本来看，关中形成一种类型，陕南陕北各具另一种类型，資料是非常丰富的。給我們进一步研究陕西地区新石器时代人类发展，提供了不少新的資料和綫索。现在普查出的新石器时代遺址，各县都已公布为县的文物保护单位。

其他各时代遺址（周、秦、汉、唐）共678处，約800多万平方米。有城市、村落、建筑等遺址，从面积看，有南北8470米、东西9550米唐长安城地基，和仅次于它的汉城、魏城等，还有达13万平方米的村鎮遺址和100平方米的建筑遺迹。包含物如磚、瓦、水道、瓦当、柱础等建筑材料，及各类生活用具非常丰富。特别是唐长安城地基的調查，初步糾正了文献記录上的一些錯誤，为研究唐代长安城，提供了新的資料。（見考古学报1958年第3期）汉代九庙遺址的調查，也丰富了研究汉代历史的資料。

（3）墓葬3663座。包括周、秦、汉、魏、晋、南北朝、唐、宋、元、明、清和革命烈士及近代名人的墓葬。

（4）石刻共2271处，包括浮雕，圓雕和阴綫雕。如城固县唐公防完小的汉碑，碑首有暈、有穿，銘文十四行，內記有东汉末年人視龟，应为东汉时物。城固县張騫、李固墓上的石虎，为这次普查的新发现。南北朝时的石造像（图5）、造像碑以及唐代的石碑、獅、馬等都是极珍貴的文物。計元代以前石碑358通，造像碑44通，元代以后石碑513通，造像碑3通，石窟33处，石造像949尊，石經幢45个，摩崖造像50处，其他石刻101件。其中涇阳石椿村、乾县西湖村臥牛寺的石經幢（图4），雕刻非常精美。

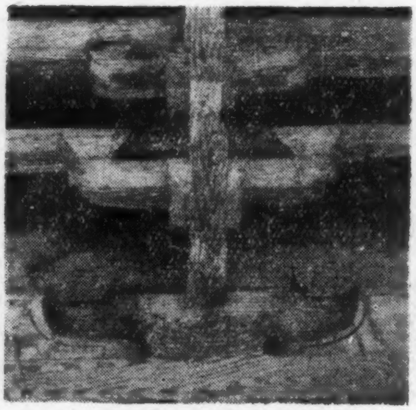
（5）古代建筑，包括塔、坊、庙等，在时代上有唐、宋、金、元、明、清之别。如丹鳳县棣华鎮的金大安二年木构庙宇，洋县、扶鳳的元代木建，都是普查中的新发现。（图6、7）

5. 銅川市南头村石造象

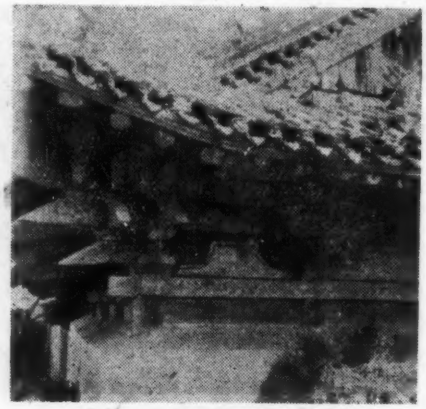
（6）其他。計全省各地，共收集陶器約15万件，銅器約6500多件，鉄器約3600多件，字画約1000件，其他文物約3万件，共計当在20万件以上，可見普查收获之巨大。这些文物，一般都存放各县文化館，为各县今后建立博物館、展覽室，打下了一定的物質基础。

另外，在普查中我們还調查了古脊椎动物化石出土地，共計50处，多分布在陕北，所出化石，据初步鉴别，有牛、羊、馬、鹿、象的牙齿和骨胳，并发現有魚类化石。

以上成績的取得，是与各級領导的大力支持，群众的积极协助和同志們的努力分不开的。目前我們正在研究进一步妥善保护的办法及編写全面的普查材料。



6. 丹鳳县棣华鎮金大安二年古建柱头斗栱



7. 丹鳳县棣华鎮金大安二年古建簷部

山东省普查文物展覽簡介

既　陶

山东省全省范围的文物普查工作，自1956年10月开始，至1957年6月已基本完成，通过这次普查，大体上摸清了地上地下的文物情况。据初步統計，发現的古文化遺址和革命遺址1008处，古墓葬4805座，古建筑863所，石刻1698件，書画、陶瓷、銅器等23066件。

此次展覽包括八个专区（按調整前的行政区划），五十五个县市，展出文物1706件。通过展覽，可以看出山东各地文物分布的概貌，向全省人民汇报了本省的文物普查工作，并引起广大干部和群众对将来复查工作的重視。展覽以专区、市县为单位，将每个单位的文物，按时代順序陈列，使观众很容易了解每个专区及县市的文物工作发展情况。現在依次簡介于后。

(一)济南市　济南市展出的文物有：1957年市西南郊元代墓葬中出土的鈞瓷和影青暗花瓷器；釉色鮮明，画笔生动的白釉黑花瓷罈，以及唐代石雕女騎俑等。女騎俑的神态生动，有很高的艺术价值。此外还展出了解放前被凿毁的黄石崖石窟法义三十五人造象記石刻，說明国民党統治时期，对历史文物的盗窃破坏。

(二)昌濰专区　参加展覽的有十四个县市。濰坊市展出了汉代大型陶俑和陶馬，精美的北齐造象，以及陈介祺旧藏周白父鼎、汉錞于、汉阳嘉量、隋仁寿造象等。临淄展出了在农业生产中发現的战国末期大型素面“国氏”鼎、豆和不少銅器，系整个墓葬的一部分。鈐有工人姓名的陶豆柄以及緘封簡牘的封泥，也很重要。此外还有汉代花紋磚，与曲阜出土的花紋磚風格不同。寿光县展出了各种陶鬲，由高足以至近于无足，可以清楚的看出它的发展。还有北齐朱岱林墓志等文物。临朐县展出了剪首刀币，是过去很稀見的东西。

新石器时代黑陶罐
日照两城鎮发現

安丘县展出了景芝鎮新石器时代晚期墓葬中出土的陶器，如鬶、鼎、豆、鉢、罐等，非常精致。尤其是黑陶高足杯，泥細壁薄，黑色有光亮，足部有規則的鏤孔，是龙山文化中标准器形。汉代文物有

新石器时代黑陶尊
曲阜县白村发現

新石器时代黑陶壶
安邱县峒峪村发現

新石器时代黑陶杯
安邱景芝鎮发現

唐 彩繪石雕女騎俑 济南市发現

战国 銅剪首刀币 寿光县西方吕村发現

南北朝 雕花陶罐 滋阳县南門外发現

“常飲食百口宜孙子”大圈形陶器，“牫”字銅烙印，大型鉄犁等，都是极少見的文物。此外还有許瑩乡葛庄出土的大量汉半两石范，背面均記有标志、号碼及試刻錢样，可能是当时鑄錢作坊，其中包括西汉早期的楡莢范二板。

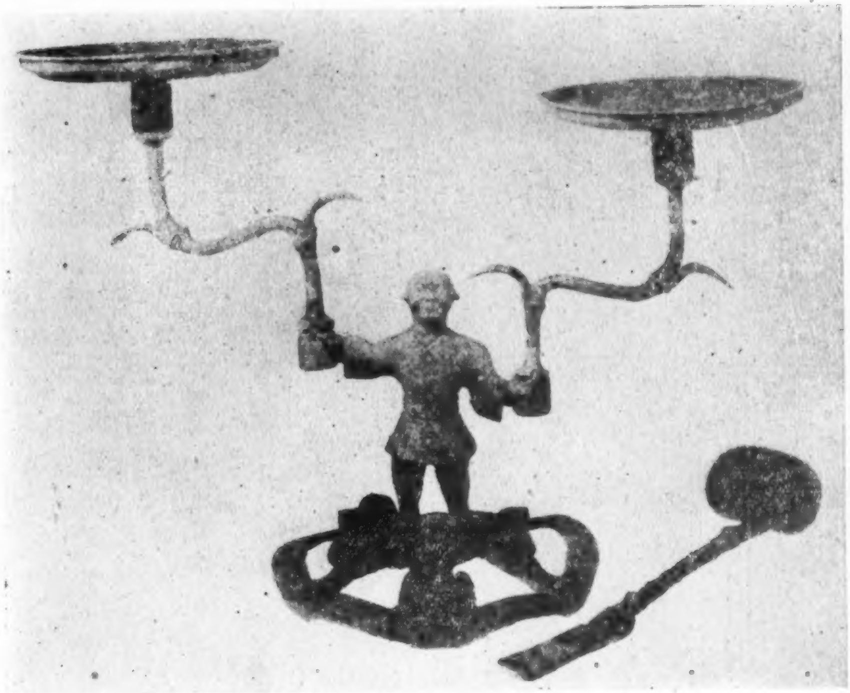
諸城展出了古城子出土的带字豆柄，南北朝青釉四鼻罐，宋黑釉瓷罐，特别是大平葛阜口村出土的汉双手执灯銅人，极为精美。五蓮县展出了丹土村的新石器和黑陶，是山东具有代表性的一个遺址。胶县展出的大部分是書画，如高鳳翰和宋琬的山水，为地方上的名作。益都县展出了苏阜屯出土的一批殷代車馬飾，該处是殷周墓葬群，过去曾出土許多銅器，至今尙不断有新的发現。

(三)萊阳专区　参加展覽的为五个县市，烟台市展出了銅瓶和銅壶，淳朴厚重，是东周早期的制作。还有南北朝陶俑、唐三彩俑及元鈞窑彩碗等。鈞窑碗的色澤非常鮮艳。栖霞县展出了楊家圈新石器时代遺址中发現的彩陶片，是值得注意的新材料。即墨县展出一个汉墓中出土的玉佩飾、玉璧、玉舞人、精美的銅器及刘祿印一方。萊西县展出岱野村汉墓漆器，花紋精致，为山东出土汉代漆器中极好的一批。海阳县尙都村所出殷代銅盘，內鑄蟠龙紋，銅壶上粘附着大片席紋，三千多年前的編織品，可以清楚的看出来。

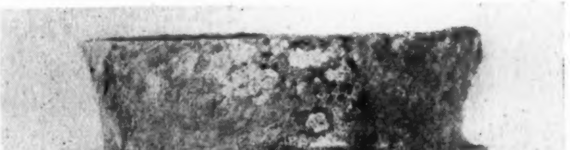
(四)泰安专区　参加展覽的有七个县市。太安县有大汶口及道朗乡出土的大石斧和黑陶，滿庄商代遺址陶鬲，徂徠区黃衣岭战国銅匜、銅盘、銅鼎等。泰山管理处的展品，是部分岱庙祭器，內中清代乾隆官窑瓷器，色彩濃艳，表現出我国制瓷技术的成就。宁阳县有宋大方銅鏡，鎏金魚形銅鎖，宋黑釉瓷器，以及制作精細的汉金銀飾車器。长淸县有复兴河工程中出土的大批殷代銅器，包括鼎、卣、爵、觚和車器。

(五)济宁专区　参加展覽的有七个县市，曲阜有新石器时代遺址出土的各种石器和标准黑陶，战国、汉代的磚瓦，汉灵光殿建筑遺存，汉大型銅鋪首，故城胜果寺旧址所出北齐武平年間鎏金造象等。滋阳县有新石器时代生产工具、生活用具、黑陶、黑紅沿陶器口等。滕县地区有十字河出土的鬼臉式鼎足，嶧县有魏“平东将軍”金印，金乡县有左

殷　铜锤　长清县小屯村发現 高 15.4 厘米

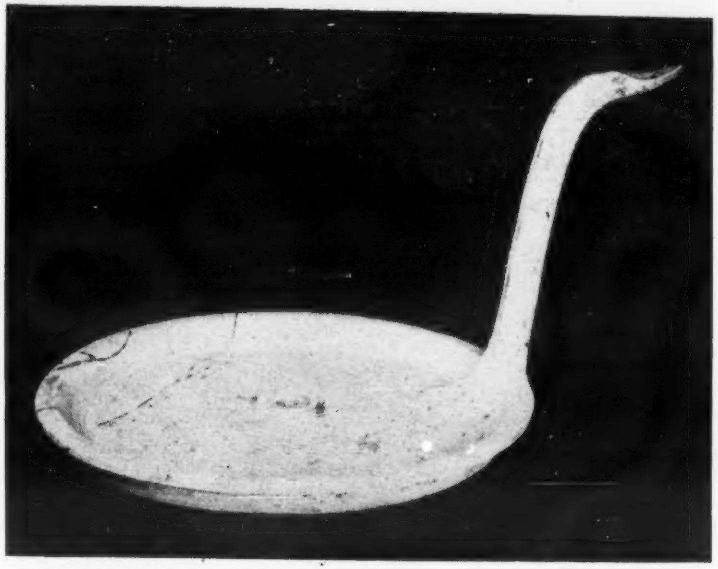


汉　铜人擎双灯和铜勺　諸城太平葛阜口村发現 高 21.3 厘米

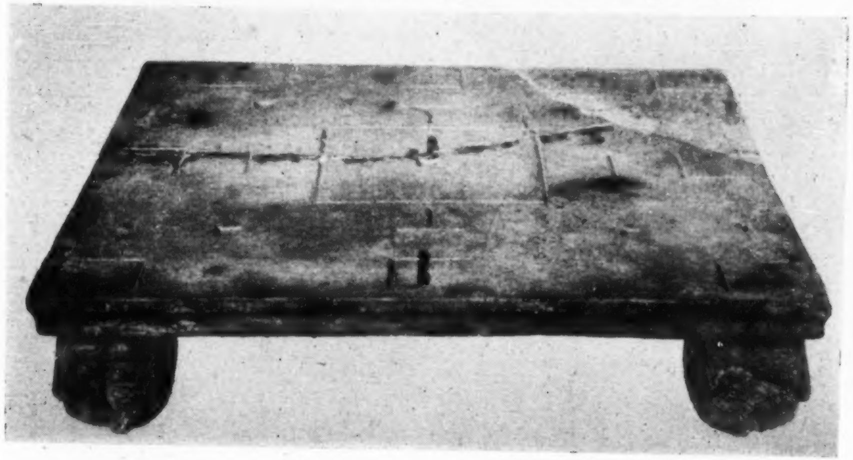


殷　铜壶　海阳县尚都村发現　高31厘米

春秋　铜穿带器 沂水李家庄发現



唐　白陶带柄盘　即墨孙官庄发現　高21.1、口徑28.7厘米



汉　石六博盘　費县发現　高9.1，长、寬35.2厘米

宋　彩瓷男俑　曲阜县楊家院村发現　高30厘米

汉　石抱子俑　济宁县发現
高30.1厘米

堌堆出土带流陶鬲。

(六)荷澤专区　定陶、荷澤两县有汉代陶馬、陶俑和宋白釉带字赭花罅。

(七)惠民专区　参加展覽的有六个县。濱县展出殷代陶尊、缶、簋及銅卣、爵、觚等。广饒县有盔形器，这种器物在利津、霑化、寿光、濰县的北部，也有发現，往往与战国时期的东西共存，推測是煮盐用具，但至今还不甚明了。利津县展出李佐賢收集的古錢拓本千余种，就是他所著"古泉汇"的原始材料，大部有陈介祺等題記。无棣县有汉"粟"字烙印，是燒烙木質量器的。

汉·銅烙印　安邱发現

(八)聊城专区　高唐县展出固河汉墓的綠釉陶器，其中有陶楼一座，高140余厘米，共分四层，結构宏偉。此外还有陶厨俑、陶灶、磨、鷄、犬，銅雁足鐙、洗、鍑、鎏金銅熏等。

汉　玉乐舞人　即墨县发現

(九)临沂专区　临沂县有青泉庄新石器时代石磨盘、磨棒，張官庄汉墓出土石羊及許多花紋墓磚。沂水县有李家庄出土的一批青銅器，如鼎、鬲、罍、釜、盘、壶、卣、匜等，是春秋时期的制作。日照县展出了新石器时代遺址出土的石器、陶器、骨器、蚌器，特别是两城鎮的黑陶，紅黃陶鬶，均屬龙山文化的代表作品。費县有汉代六博石盘，是仅見的娛乐用具。金代浮雕磚俑、馬俑、乐舞俑等。莒南县展出了硬陶罐，是新石器时代晚期遺物，也是新的发現。此外如莒县城东前集南北朝瓷窰址，出土大量制陶工具，也是非常重要的。

大定通宝錢背文"中"字的商榷

郑　大　木

本刊1959年第9期載朱活先生所写的"金大定通宝錢背文'中'字問題"一文，对本刊同年第5期国外簡訊載苏联考古学家在波楊哥尔契克河上的鄂依瑪克边境的吐弗发掘一处古城遺址，出土背面无字及背面带"中"字的大定通宝錢提出看法。朱先生認为背文"中"字应为"申"字之誤，并說大定通宝錢有小平、折二、折三、折十四种。我有一些不同意見，提出来与朱先生商榷。

(一) 大定通宝背文确有像"中"字的錢

大定通宝小平錢除背面无字及"申"字"酉"字的以外，还有一种背面女眞文錢，錢銅色制作大小同普通大定錢一样，也是行用正品。背面的文字作"𠕁"，像是阴文"中"字。吐弗所发現的錢或是这种。

(二) 大定通宝沒有折二、折三、折十行用錢

大定通宝的行用錢只有小平錢一种，同正隆通宝錢是一样的。朱先生所說大定折二錢背面无文字，緣特闊的一种，不是正式行用錢。这种錢銅色青白像銀鑄，俗称闊緣銀大定，制作与普通行用錢不同，銅質也与普通行用錢不同，乃是金人特鑄的一种宮錢。这类宮錢宋、元、明、清也鑄过，流傳尙多，有压袋錢、挂灯錢等种种名称。这种闊緣大定錢原来的用途現在已不可知。这种錢微分大小，大的一种，就是朱先生所認为的折三錢。至于大定折十錢背面上"申"下"酉"，乃是好事者所伪造，用折十大觀通宝錢来做模型，改"觀"字为"定"字，"定"字与其余三字是不相貫的，痕迹显然。背文"申""酉"二字并鑄是沒有理由的，这种錢是好奇游戏之作，不是正式的錢制。此外还有仅鑄"申"字或"酉"字的。古泉汇未辨其眞伪而載之。这种錢現在市上还时有发現。因此認为这种大定錢为折二、折三、折十是不对的。

金章宗的泰和通宝錢确有小平、折二、折三、折十四种，但是折十錢分篆楷二体，在当时行使的是篆体一种。楷体曾經发現二品，都是样錢，一品細緣同篆体錢；一品緣較闊字較肥。二品都是北京附近出土，在錢轉到古玩商手里的时候，曾經翻沙了各五六品，市上所見的都是复制品。至于"承安宝貨"所見銅質与銀質的錢是后人伪造，沒有見过眞的。宋史所載"金造承安宝貨"，是宝鈔的名称，与"兴定宝泉""天兴宝会"同是宝鈔名称一样，不是銅質与銀質的錢。

大定通宝錢拓本

山西大同云岡石窟的修护規划

楊 烈

一、石窟現状

云岡石窟开創于北魏和平年間（公元460—465年），到太和十七年（公元493年）止，前后三十年中共开凿大小窟龕一百二十个以上。

石窟群位于武州河（即十里河）北岸，距河面約20米高的岩壁上。河水由西北向东至武州山崖西端急拐向南，然后續向东流。石窟依自然地势可分成东、中、西三区。

云岡地区距海岸綫500多公里，接近于西北地区的气候。昼夜气溫起伏明显，早晚低午間高，尤其夏季更为悬殊，中午溫度多达30°C—40°C，而夜晚則低到12°C—18°C。全年中以七、八月降雨較多，蒸发量大于降雨量3—4倍，气候干燥。春秋季最大風速达五級。冬季冻結深度为1.5米以上，时間达四个月之久。

这里的地层为侏罗紀，岩石为灰黄色的中粗粒砂岩和暗紫紅色的砂質頁岩。东部（1—13窟）洞窟所在以砂岩为主，而西部（14—21窟）洞窟所在为砂岩与二至三层的暗紫紅色砂質頁岩成互层状。絕大部分的石刻造像都雕在砂岩上。此地砂岩成分以石英、长石为主，夹杂部分黑色矿物（如角閃石及黑云母等），易風化且多成小洞。風化层的厚度一般在0.5—1米左右，多数有价值的石刻，均雕在風化外壳上，給保护工作造成了很大的困难。

云崗石窟在上述气候，地質条件下，經过了一千五百年，殘損情况比較严重。其中尤以崩塌裂隙，風化剝蝕最为厉害。潮湿和滲漏現象也較多，潮湿的部位大部在接近地面和靠后的窟壁上。如1至3窟的后壁；5、6窟的后半部；9、10窟的后半部；14—19窟的后壁及側壁等。部分洞窟在不降雨时为一般潤湿，雨时局部滴水，而雨后二、三天便形成流水状态。19窟的流水时間最长（約一个月以上），并且来得突然。1958年19窟突然漏水，其他潮湿或漏水的洞窟，也較往年加剧，而且范围扩展了。这和1958年雨量集中及1957年普遍在崖上挖成了密集的水平綫魚鱗坑有着密切的关系。

洞窟風化剝蝕，一般以东北二壁及后甬路最严重。有的洞窟因前壁崩毁，受害更大。例如2窟后壁已剝蝕的深度达1.7米，上部壁面已呈悬空状态。从整个情况来看，凡窟內2米以下的壁面均風化剝蝕，上部壁面則較輕。

崩塌和悬石大部分发生在窟口、明窗口、窟頂以及外壁面上。其中以1、2窟，中部五华洞，曇曜五窟及西部諸小窟龕为最厉害。

横貫数洞的裂縫和局部裂縫每区都有，裂縫最寬达5—10厘米，一般均在3厘米左右。有的是原生性的，有的是由原生性裂縫扩展成的。此外整个窟前壁面，因被雨水冲刷浸害，也經常脫落大批的石块。

二、修理要点

如上所述，損坏情况是普遍存在的問題，因此所采取的保护措施，应該是在全面安排之下逐步解决，要照顧到經济和技术条件，同时，要在治本的原則下来考虑外观的效果。由于有关云岡石窟的历史資料，特别是有关原状方面的資料很少，并且科学研究工作还做得不够，对于全面复原尙不具备条件，故本規划是以临时性保固修繕为原則。在不防碍原状或不影响将来复原的情形下，对园林化及防滲排水等項工作也不妨多做些长远的打算。

如何把造成洞窟本身及其雕刻品殘破的根本原因加以防止或杜絕，如何把已經殘毁的部分加工处理使其不致再行扩展，及如何便利于观众是我們首先考虑到的問題（当然还要考虑到我們現有的技术水平）。首先为排除雨水，須将崖頂稍加修整，重新鋪筑一层特制的輕薄防水层，然后加以綠化。在西部崖頂就“玉皇閣”址新建亭台一座，以便游人登高观望和欣賞。在綠化后，崖頂将有数十条排水沟渠，按固定位置将雨水排至崖下。

其次将所有剝蝕或崩塌的壁根，重新补砌整齐，以防止上部崖壁繼續崩塌。同时外壁面及窟內雕刻等，因缺少封护而造成了大片的剝落、松散，因此拟以現存崖壁上的栿口位置为依据，将洞窟所在的崖面划分为数个区域，以每一区域成一整体，加筑护壁和撑墻。这样不仅可以使全部洞窟的外观完整，

后
际。
剩

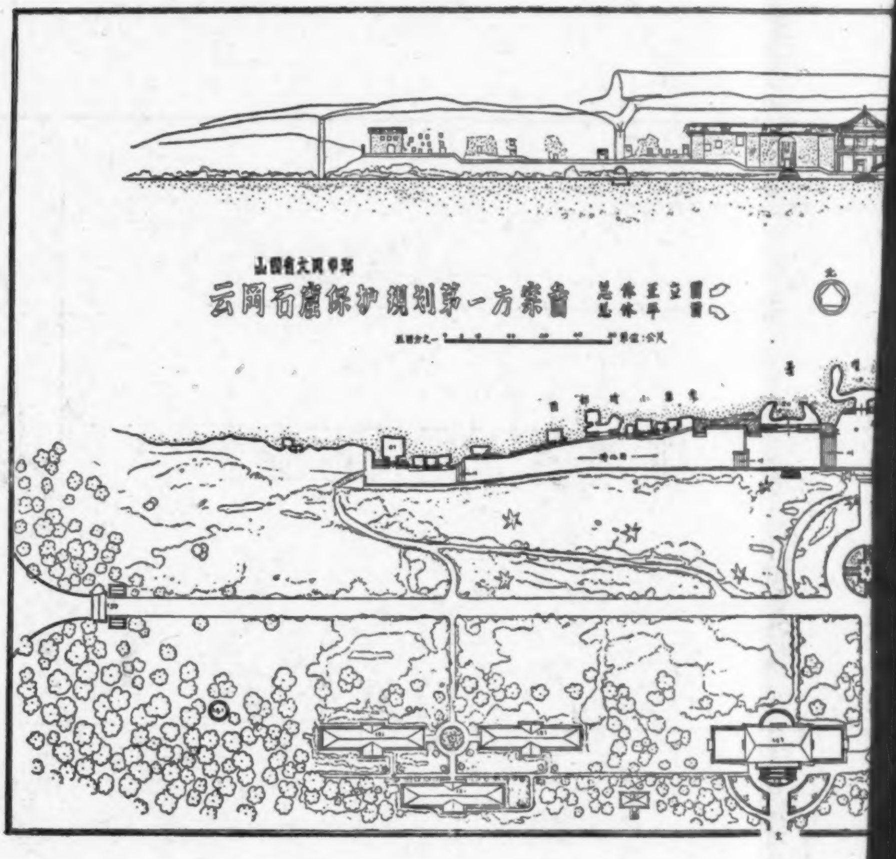
頂
曬

最
原
个
的

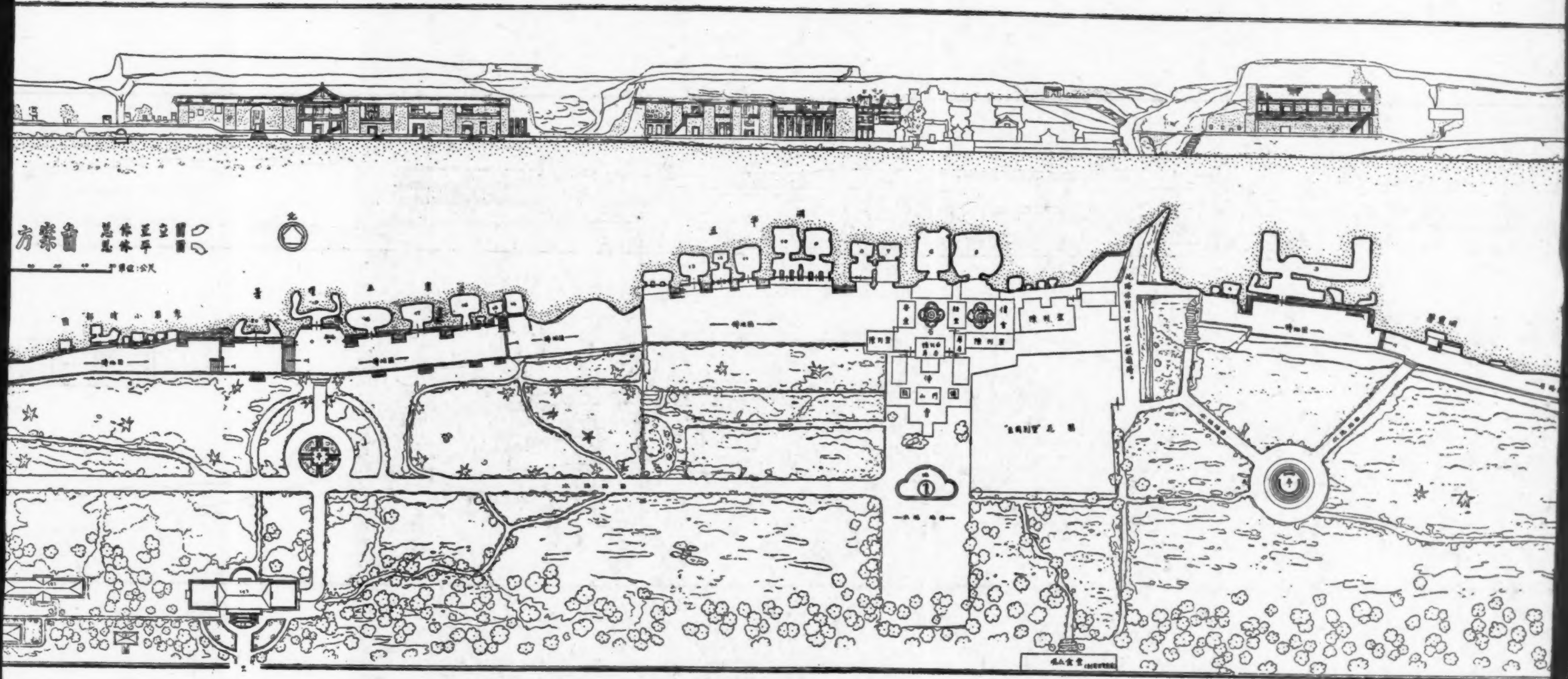
所
決,
則
查
研
,
原
排

原
处
首
术
重
在
登
沟

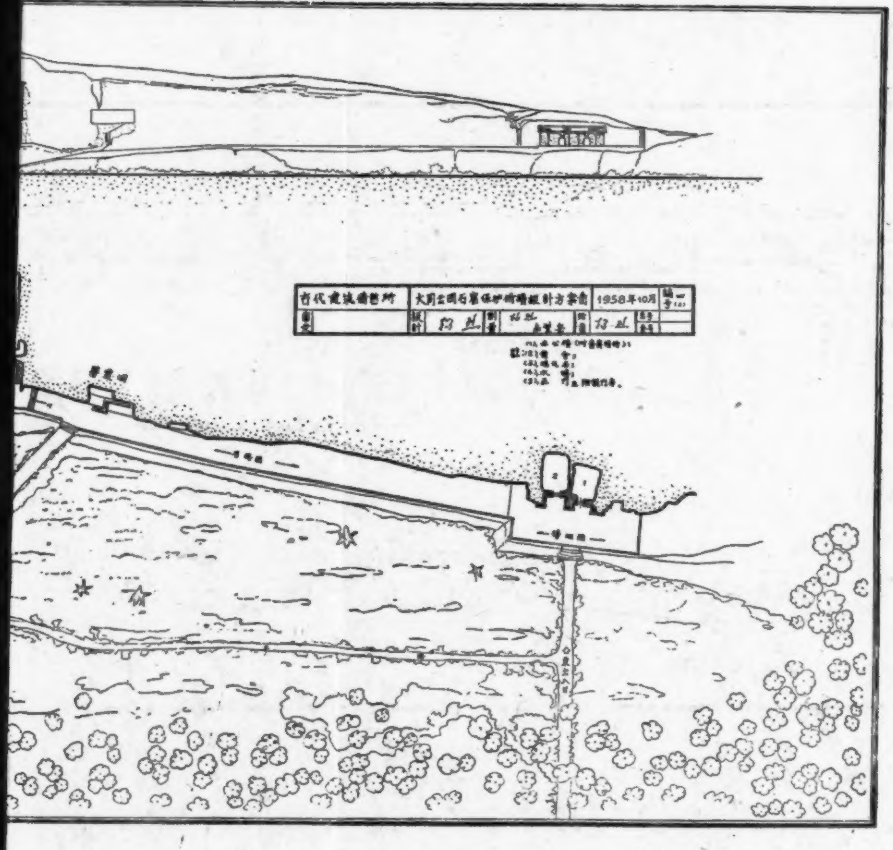
,
刻
比
的
巩
,

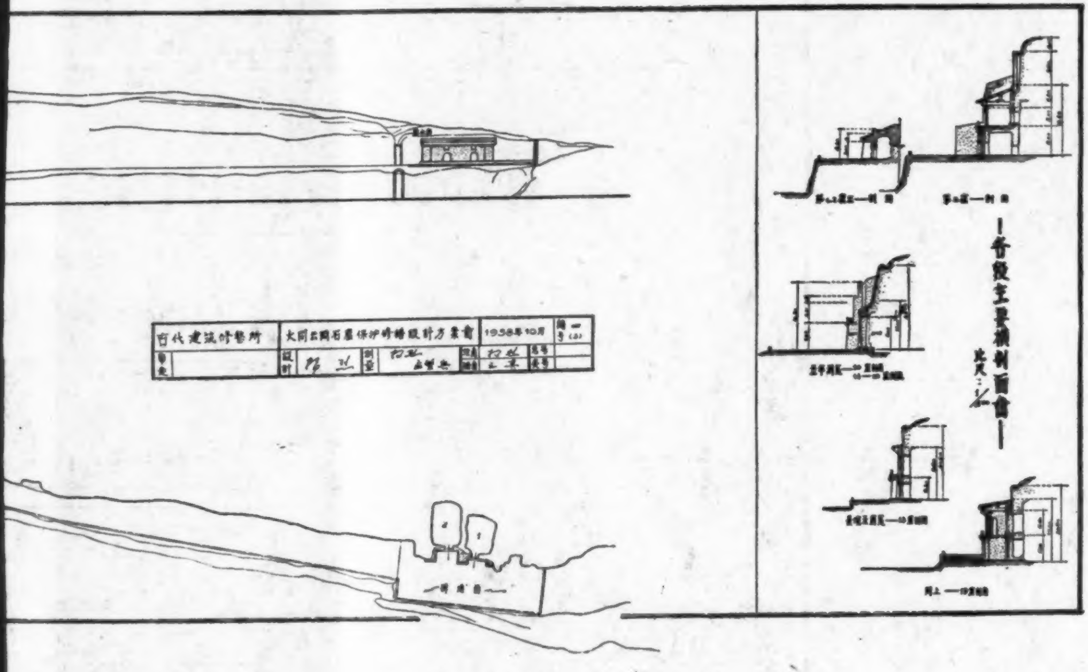


山西省大同市郊
云冈石窟保护规划第一方案图
总体立面图
总体平面图
单位:公尺



單位:公尺


古代建筑修整所
1958年10月


古代建筑修整所
大同云岗石窟保护修缮设计方案图
1958年10月
图号 一(2)
各段主要横剖面图

更主要的是可杜絕自然气候的侵害。在处理上述問題时，为了能讓观众全面了解石窟的面貌，拟在中部和西部洞窟的明窗位置上，筑起二层通廊，以便观覽明窗上的雕刻。对于崩裂悬石的处理，則采取摘除和加固并举的原則。

为了进一步免于風砂的磨損，除就崖壁本身加强封护外，也应該尽可能的改变石窟区域內的風向、風速以及砂土飞揚等的气候条件，因此有必要在石窟区的外圍綫上（相当于保护区的外綫），培植小形防風林带，在防風林带的里面布置成幽靜优美的綠化区域。那么将来全部石窟的总平面，将成为以防風林带为外緣的狭长形，其出入口可布置在两端，現存石窟寺亦可改成东西向的出入口，办公室、接待室、宿舍等設在西南角的防水林空地中，这里引水方便，环境安靜，又接近綠化区。在工作、生活等的安排上均較方便。

窟前至防風林之間的綠化区，将有亭榭、魚池分布在花草丛生的大花园中，游覽者在参观洞窟后，可以在园內休息。

从整体来看，修繕后的云岡石窟，将有一个优美的环境，原有的"石佛古寺"及"云岡別墅"两組建筑物仍保持原状不作任何改动，不过此处空房較集中，可以开辟数个展覽室，以展出各地石窟資料，并适当配合展出云岡地区的地上地下文物，也可辟出一定范围，作为文物政策法令宣傳室。

关于增添崖壁撑墙和护壁等的立面外观，考虑到現阶段尚不能做复原工作，故所采取的措施，（特別是立面处理措施）带有很大程度的临时性。所以除了下部新加的結构体外，上层就一律做成簡单的走廊，上用平頂或一面坡屋頂。

三、具体方案

根据上述要点，就現有資料提出两个方案，分述于后。

第一方案

（一）崖上防滲及排水工程：

为了做到既防滲又綠化，首先将崖頂以东西小谷为界划分三区，把土堡后墙以前的水平綫、魚鱗坑塡平，将現有自然地势稍加平整后，做出不小于15°的排水面。在各个排水面中，以距崖前緣約5米一綫和土堡前墻、左右翼墙的內外为准，挖筑数条平面为放射状的排水沟渠。东部以3窟，1、2窟頂部中央为中心，亦挖筑成放射状平面的排水沟。各区都設有总排水出口，使水排泄至崖下。各个排水沟渠之間的排水面，由土堡前墻起至前崖緣止，全部先鋪設10厘米厚的瀝青，再鋪30—40厘米厚的黃土层，然后种植草皮及小灌木树丛，西部崖上适当布置小路交錯成网状。

（二）窟前排水工程：

于3窟东20米处；东小谷；10与11窟之間；西小谷；西部諸小窟龕之間（相当于崖上土堡右翼墙的前端）和21窟西20米处，分别用块石水泥筑砌成明沟，为崖上各排水沟的总排出孔道。另外于窟前磚地面的边沿筑成深寬各50—80厘米块石水泥的暗渠一道。貫通东西两条較大的主干暗沟，把石窟区域內的雨水，全部排入十里河內。在鋪設窟前通道磚路面时，做出不小于5°的散水坡面，以保証雨水不倒流或滲入护壁壁根。

关于窟內的防潮工程，5、6、9、10四窟的后部地面长年潮湿，这主要是由于崖頂滲漏所造成的，因此，在处理崖上排水之后，即可基本解决。但是像2窟的天然山泉，拟以水泥筑成暗沟导向窟外并加以利用。

（三）崖壁及窟壁殘缺部分的修补工程：

19窟以西至21窟的崖壁壁根，剝毁崩塌高約20—100厘米，深約50—150厘米，上部崖壁已呈悬空状态，拟将殘破处清理干淨(尽可能的見原岩)以毛石补砌平整。其它区域或窟內类似情况，亦采取同样措施。

西部諸小窟龕的下方崩塌部分，断壁向乱堆于崖前，准备尽可能的归安加固，恢复其旧貌。已殘缺者依类似小龕，补做承重墙，在不影响原有龕制的原則下，并多龕为一个或数个龕口，如此将易于封护。

关于危險悬石的处理办法是：对无雕刻而又便于摘除者尽量摘除；有雕刻者尽可能加固，如果实在不易加固而又有很大危險者就坚决摘除。例如1窟、11窟明窗上口的悬石加以摘除，9、10、12、19窟的悬石則設法加固。加固的办法是：（1）以附加鋼筋混凝土結构承托并隐蔽在块石砌体之內；（2）灌注水泥浆粘結。

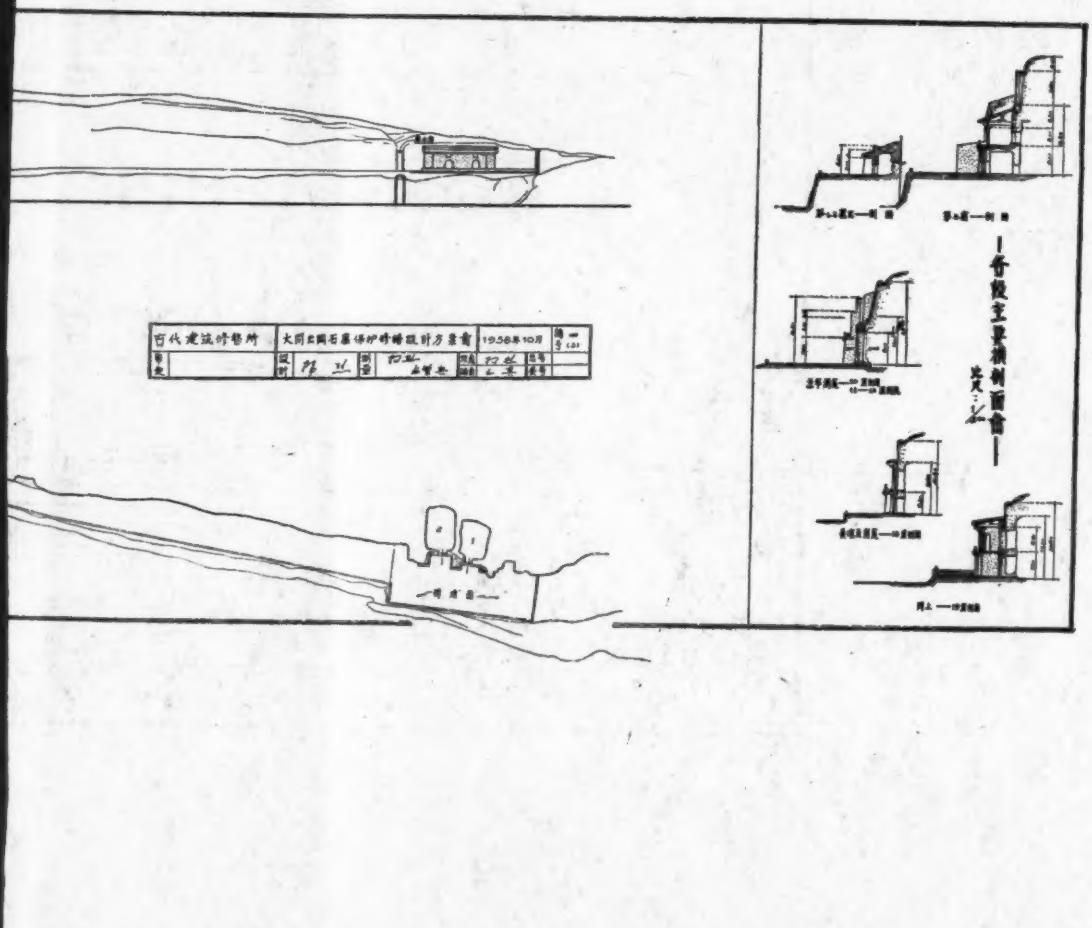
对裂縫准备采用压力灌浆法加以塡充。

此外，20窟大露佛窟室的前半部已崩毁，以鋼筋混凝土結构做骨架包装块石砌体，仿19窟的型制，将其复原。为了照顧到"大露佛"的露天意味，不妨将窟門加大、加高，或者敞着前部加深窟檐。总之是将露佛半封护，并以不影响观覽为原則。

14窟的形制参照12窟修补复原。

（四）雕刻品的修整及防止風化措施：

如前所述，由于風化使雕刻品受到的损失最为严重。造成風化的主要原因，还不完全是由于潮湿，实际上大部分干燥的洞窟，風化的同样利害。以5、


古代建筑修整所
大同云冈石窟保护修缮设计方案图
1958年10月
—各段主要横剖面图—

更主要的是可杜絕自然气候的侵害。在处理上述問題时，为了能讓观众全面了解石窟的面貌，拟在中部和西部洞窟的明窗位置上，筑起二层通廊，以便观覽明窗上的雕刻。对于崩裂悬石的处理，則采取摘除和加固并举的原則。

为了进一步免于風砂的磨損，除就崖壁本身加强封护外，也应該尽可能的改变石窟区域內的風向、風速以及砂土飞揚等的气候条件，因此有必要在石窟区的外圍綫上（相当于保护区的外綫），培植小形防風林带，在防風林带的里面布置成幽靜优美的綠化区域。那么将来全部石窟的总平面，将成为以防風林带为外緣的狭长形，其出入口可布置在两端，現存石窟寺亦可改成东西向的出入口，办公室、接待室、宿舍等設在西南角的防水林空地中，这里引水方便，环境安靜，又接近綠化区。在工作、生活等的安排上均較方便。

窟前至防風林之間的綠化区，将有亭榭、魚池分布在花草丛生的大花园中，游覽者在参观洞窟后，可以在园內休息。

从整体来看，修繕后的云岡石窟，将有一个优美的环境，原有的"石佛古寺"及"云岡別墅"两組建筑物仍保持原状不作任何改动，不过此处空房較集中，可以开辟数个展覽室，以展出各地石窟資料，并适当配合展出云岡地区的地上地下文物，也可辟出一定范围，作为文物政策法令宣傳室。

关于增添崖壁撑墻和护壁等的立面外观，考虑到現阶段尚不能做复原工作，故所采取的措施，（特別是立面处理措施）带有很大程度的临时性。所以除了下部新加的結构体外，上层就一律做成簡单的走廊，上用平頂或一面坡屋頂。

三、具体方案

根据上述要点，就現有資料提出两个方案，分述于后。

第一方案

（一）崖上防滲及排水工程：

为了做到既防滲又綠化，首先将崖頂以东西小谷为界划分三区，把土堡后墻以前的水平綫、魚鳞坑塡平，将現有自然地势稍加平整后，做出不小于15°的排水面。在各个排水面中，以距崖前緣約5米一綫和土堡前墻、左右翼墻的內外为准，挖筑数条平面为放射状的排水沟渠。东部以3窟，1、2窟頂部中央为中心，亦挖筑成放射状平面的排水沟。各区都設有总排水出口，使水排泄至崖下。各个排水沟渠之間的排水面，由土堡前墻起至前崖緣止，全部先鋪設10厘米厚的瀝青，再鋪30—40厘米厚的黃土层，然后种植草皮及小灌木树丛，西部崖上适当布置小路交錯成网状。

（二）窟前排水工程：

于3窟东20米处；东小谷；10与11窟之間；西小谷；西部諸小窟龕之間（相当于崖上土堡右翼墻的前端）和21窟西20米处，分別用块石水泥筑砌成明沟，为崖上各排水沟的总排出孔道。另外于窟前磚地面的边沿筑成深寬各50—80厘米块石水泥的暗渠一道。貫通东西两条較大的主干暗沟，把石窟区域內的雨水，全部排入十里河內。在鋪設窟前通道磚路面时，做出不小于5°的散水坡面，以保証雨水不倒流或滲入护壁壁根。

关于窟內的防潮工程，5、6、9、10四窟的后部地面长年潮湿，这主要是由于崖頂滲漏所造成的，因此，在处理崖上排水之后，即可基本解决。但是像2窟的天然山泉，拟以水泥筑成暗沟导向窟外并加以利用。

（三）崖壁及窟壁殘缺部分的修补工程：

19窟以西至21窟的崖壁壁根，剝毀崩塌高約20—100厘米，深約50—150厘米，上部崖壁已呈悬空状态，拟将殘破处清理干淨（尽可能的見原岩）以毛石补砌平整。其它区域或窟內类似情况，亦采取同样措施。

西部諸小窟龕的下方崩塌部分，断壁尚乱堆于崖前，准备尽可能的归安加固，恢复其旧貌。已殘缺者依类似小龕，补做承重墻，在不影响原有龕制的原則下，并多龕为一个或数个龕口，如此将易于封护。

关于危險悬石的处理办法是：对无雕刻而又便于摘除者尽量摘除；有雕刻者尽可能加固，如果实在不易加固而又有很大危險者就坚决摘除。例如1窟、11窟明窗上口的悬石加以摘除，9、10、12、19窟的悬石則設法加固。加固的办法是：（1）以附加鋼筋混凝土結构承托并隐蔽在块石砌体之內；（2）灌注水泥浆粘結。

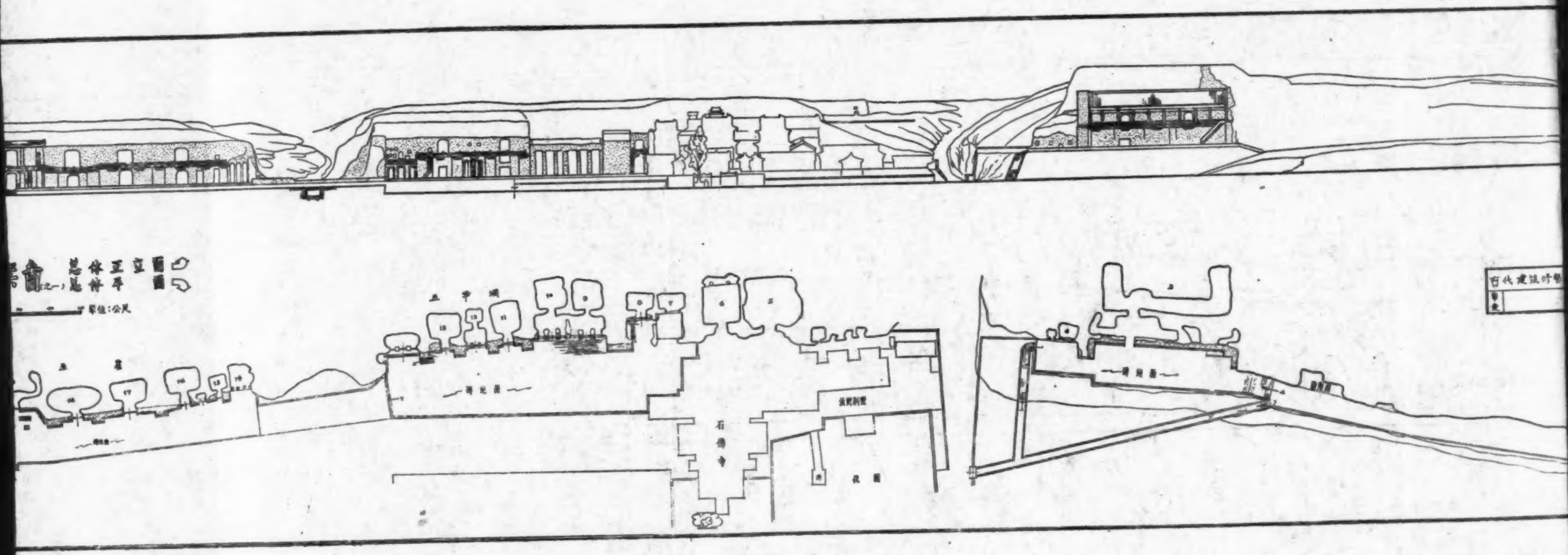
对裂縫准备采用压力灌浆法加以塡充。

此外，20窟大露佛窟室的前半部已崩毀，以鋼筋混凝土結构做骨架包装块石砌体，仿19窟的型制，将其复原。为了照顧到"大露佛"的露天意味，不妨将窟門加大、加高，或者敞着前部加深窟檐。总之是将露佛半封护，并以不影响观覽为原則。

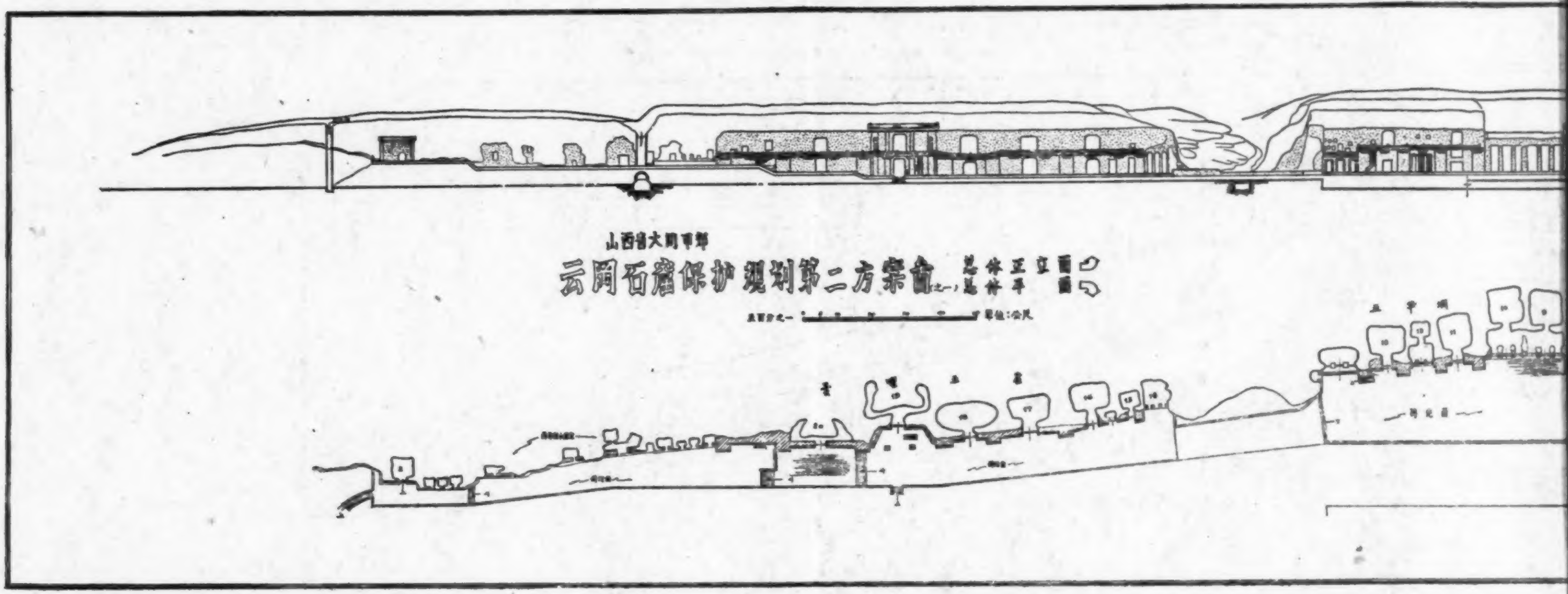
14窟的形制参照12窟修补复原。

（四）雕刻品的修整及防止風化措施：

如前所述，由于風化使雕刻品受到的损失最为严重。造成風化的主要原因，还不完全是由于潮湿，实际上大部分干燥的洞窟，風化的同样利害。以5、



圖(之一) 总体正立面
总体平面
單位:公尺
古代建筑修整


山西省大同市郊
云冈石窟保护规划第二方案(之一)总体立面图
总体平面图
五百分之一
单位:公尺

6两窟同曇曜五窟比較，前两窟封护的好而通風較差，但保存較完整；曇曜五窟前壁的明窗及窟門完全空敞，窟內的干燥度比5、6窟高的多，可是風化的最严重。所以我認为封护不良，而受到風砂冲刷，是带有根本性的，也是直接的原因。（当然，潮湿也是促使風化的原因之一）封护的办法是一方面将整个群窟的外部施加必要的措施（下节詳述），另一方面是于雕刻品表层，用化学藥劑处理，以加固風化层。再以使雕刻品表面形成光滑面的办法，以減低風砂吹拂的阻力，使雕刻品免受直接损害。同时，在封护后的窟口、明窗等处施以必須的通風措施，以保証窟內必要的干燥度。

在普遍进行上述措施之前，应将較大雕像的局部殘缺部分，用同样砂岩石块以鑲嵌雕做的办法，仿旧修复。若无法仿旧而剝蝕風化較甚者（如已全部失去原貌）可就現状直接涂藥。除5、6两窟的本尊大佛外，其他由后人补泥重妆而現在又殘破严重者，宜将后补部分全部揭除，加以适当修整再施防風化的措施。凡因帝国主义及奸商盜劫而損害者，不做任何修补或复原，以証明帝国主义的罪恶。

（五）群窟外部的封护工程：

为了进一步防护前崖壁面的掏空部分，不再受風雨冲刷，将整个石窟群划分为三大部分和八个区域（即：1、2；3、4；5—8；9、10；11—13；14—20；西部諸小窟龕；21窟等各为一区），以現存梹口为准，加筑护壁和撑墙，全部以砂岩块石用水泥（或白灰）砂浆垒砌。

3窟应为东部的中心区，为了把前室、外部的北魏二塔以及明窗口等处封护好，并宜使外观成为单檐二层楼閣式建筑。4窟仅复原窟口、修补殘缺壁面；1及2窟复盖于同一屋檐之下。

5、6、7窟保持現状不动，而将8窟仿7窟加做重檐三层歇山頂楼閣，使外观取得一致。

将9、10两窟前廊柱往外加厚2米，上部加做筒板瓦屋盖，与断崖相接。11—13（包括13窟右側无名洞在內）窟做成二层单檐窟廊形式，亦采用块石筑砌护壁。在腰层辟出木制通廊以便游人参观。此段崖面上的小龕，亦均在砌筑护壁的同时加以修整。

曇曜五窟一区（包括14及15窟）以19窟为中心，遍做封壁和撑墙，使外观一致。把19窟做成迎山形式的立面，亦于明窗下口一綫，筑成木制过

云岗石窟保护修繕設計方案图

廊，其上下扶梯設在19窟左脇洞下方。为了使这一区的規模和形式，都較他区稍有突出之点，因此把20窟以西的部分小洞也包括在內，統一安排，使19窟东西两段趋于均衡。其中的20窟，采用鋼筋砼桔构做成与19窟相似的穹窿頂，以块石砌体将前半部补筑完整。

21窟按1、2窟的形式封护，为了讓窟門外口上方的花紋露出，宜将新添的窟門加至适当高度。对于21窟与20窟之間的小窟龕，应将留存于崖前的断壁尽量归安并用鉄活加固，失存者仿类似形制以块石垒筑成窟。

（六）附属建筑及环境的整理美化：

附属建筑应包括办公楼（附設接待室）、宿舍、观众食堂及宿舍等，共計为1 500平方米。

关于整理环境和美化工程，在中部及西部沿窟前10至20米一綫上，先将五华洞前地面鏟平，使9、10窟廊柱根部雕刻露出，依各区的自然地势，鋪墁預制水泥方磚路面。另于距崖壁80米以外的位置，自西北端起，培植寬50米以上的防風林带，圍繞窟前。

此外，凡窟內地面不甚平整而尙未鋪墁方磚的，鋪以方磚地面，現仍完整者不另行鋪墁。

現在的公路有碍石窟园林的发展，并影响参观的安全，拟将直通石窟寺前并穿过云岡村內的一段公路，由1窟东前方100米起，向南改綫沿武州河北岸繞过石窟区域。

石窟群范围的外圍建虎皮墻一周，以便管理。总出入口宜建在西端，以寬5米的水泥路面直通园內中部，另于东部1窟前方設便門一处。西南方办公楼正面虽設門，但并非一般参观者的出入口，因此，参观路綫将是由西至东，沿整个防風林带的方向。

为了进一步将云岡石窟的所有洞窟，加以清理，应該把东谷龙王庙沟西崖下端，进行彻底的清理和挖掘，并将清理后的地面，以方磚鋪墁。为了便于群众参观，应把現在通往崖上的大車路，完全鋪筑成条石路面，并筑成石級蹬道通到西崖。另外将龙王沟沟底以片石鋪成渠道，以便山水下泄。

第二方案

此方案与第一方案不同点如下：

（一）崖頂排水工程，将現有崖頂稍加平整后，采取第一方案同一措施加做防渗层和排水沟，但不做美化工程，以减低造价。

（二）全部窟群外崖面封护工程，除第3窟与第一方案相同，19窟为了把两脇洞与主洞連成一体，做成单檐二层的楼閣式建筑东西相連外，其余各窟全部以砂岩块石用白灰砂浆砌成护壁，各窟間的撑墻仅筑至明窗下皮，其上以木扶栏相护成为棧道的形式。表面层以100比10比5的砂岩白灰水泥砂浆罩面，为了使新筑墻壁与原壁接近，各部分不做任何加工，頂部亦不加做屋盖。

（三）关于附属建筑的配置，凡有关观众接待等建筑物，完全設在东部1、2窟前方50米处，而办公楼及宿舍仍在西南部。其总出入口設在东部，参观路綫将由第1窟开始。美化区內的配置較为簡单，仅于西小谷南方和2、3窟之間，各建一座长方形的单向游廊，內設长椅茶棹之类。

就以上两个方案来看，第一方案的目的是想使云岡石窟成为石窟群而兼小型公园；第二方案是想把重点放在石窟本身的保护上，为了参观者的方便及改变当地气候，适当加以綠化。从經济角度看，二者的总造价相差約三分之一左右。

“緬甸蒲甘壁画展覽”在京展出

“緬甸蒲甘壁画展覽”于十月十六日在北京景山公园綺望楼举行开幕式，我文化部部长沈雁冰和緬甸文化部部长吳�António东出席了开幕式，并作了讲話。蒲甘是九——十四世紀緬甸文化、宗教和行政中心，十四世紀后不再是国王的都城，但仍然是宗教圣地，在五十平方里內保存着各历史时期的寺庙建筑，庙壁、天花板上都有很多壁画，內容多是宗教方面的。这次展出十六幅壁画是緬甸仰光国家艺术学校学生临繪的一部分复制品。

关于发揮文物保护单位作用的几点意見

罗 哲 文

解放以来在党的正确领导下，我国文物工作的面貌已为之一新，有力的起了革命傳統教育，爱国主义教育，历史科学教育的作用。十年来我們修整了許多重要的革命紀念物和古代建筑，象瑞金、延安等都已建成了革命紀念館，敦煌、龙門、云岡等已得到了初步的整理修繕，隋代赵州大石桥，已全部修复完工，其他許多文物保护单位，根据損坏的情况和重要性，也都作了必要的整修。1956年全国展开了一个历史上从未有过的文物普查工作，把从原始社会到最近的文物古迹，作了一次全面的清点，各省在这个基础上公布了第一批、第二批保护单位名单，为有計划、有步驟、有重点的保护文物古迹打下了基础。如何进一步作好文物保护工作，使文物古迹更好的为广大群众服务，是很重要的一项任务，现仅就个人所見，对如何发揮文物保护单位作用的問題提出一些意見。

过去几年，文物工作的主要方面是放在保护上的，至于如何使它发揮作用，則較保护工作作得少一些。比如以宣传工作来說，从保护上宣传得多，从文物古迹本身的革命、历史、艺术、科学研究意义上則宣传得較少，过去这样作是正确的，是符合实际的。今天我們已經基本上完成了保护工作上重大的任务，建立了保护单位，制止了破坏（指人为的破坏。自然的破坏，仍将是今后文物保护工作的重大任务），而如何更进一步发揮文物保护单位的作用，随着人民物質文化生活的提高的需要，这一工作将逐渐成为今后文物工作中极为重要的一方面。

如何发揮文物古迹的作用呢？我認为把文物保护单位陈列展覽化和园林化，是最重要的方式。文物保护单位将来的发展，大約有如下几种形式：

(1)"博物館式"的，包括遺址紀念館、紀念地点、古建筑、石窟，以及个别的塔、石柱、經幢、雕象等。(2)文物古迹公园，如北京北海、頤和园、苏州拙政园、留园，曲阜孔庙等。(3)研究机构，如敦煌文物研究所。(4) 融合到别的整体中，如融合到新的建筑、新的公园、名胜区中。(5) 其他的方式。

不管是发展成为哪一种形式的文物保护单位，要发揮其作用，都必須将本身的意义显示出来，因为文物是要通过具体实物来完成爱国主义、革命傳統教育，历史、艺术、科学研究以及为人們文化享受的作用的，因此最好的方法是将文物本身展示出来。苏联在都市建設規划中处理历史古迹的办法分两种，一种叫"博物館陈列式"的，即把历史古迹与周圍建筑划分开来。讓它特别突出，其目的是要充分显露它，以便更好的观賞它、保护它。另一种方式叫"都市建筑式"的，即把历史古迹包括到都市的全面建筑中去，但应該是一个独立的場所，与所有邻近市区有机的联系起来。这两种办法都是值得参考的。在把文物保护单位展示化的工作中，还要特别注意下列几个問題：

一、保存历史原貌問題

正因为文物古迹的特点是要通过具体实物来反映革命斗爭、阶級斗爭和自然斗爭的史实，反映文化艺术、科学成就的历史发展，如果把文物古迹的历史面貌改变了，就会丧失它的意义，甚至还可以造成对历史的歪曲。

特别是革命遺址、遺迹，只有保持历史原貌，才能起到革命傳統教育的作用。譬如我們到延安参观了当时党中央所在地，毛主席住的窑洞，可以回想起党中央毛主席是在怎样艰苦的情况下領导全国人民进行抗日战爭和解放战爭的。又如湖南韶山冲毛主席故居，那里保存了毛主席幼年劳动、学习、生活的一切原物和当时的布置，在書房低矮的夹层頂棚上，只有能容一个人爬上去的入口，平时不設梯子，毛主席从少年时起，就在这里进行領导革命的活动。这些当时的遺址、遺物，使我們受到深刻的教育。但是現在还有小部分同志，認为我們已經胜利了，过去艰苦斗爭时期的革命遺址、遺迹，应該大加修飾，整旧如新，甚或新添增建，求其輝煌宏大的气魄。这些同志用意不能說不好，但是其結果将使革命遺址、遺迹遭到很大的破坏，歪曲了革命史实，有損它的教育作用，其危害性之大，可想而知。

古代建筑也要注意保存历史原貌。作为博物館性質开放和作为公园一部份的文物古迹，絕大多数是貫徹了这一原則的，如北京頤和园就是較好的例子，在修繕布置上都保存了历史的原貌，象昆明湖东岸戊戌政变时，慈禧太后囚禁光緒皇帝的玉瀾堂，把为防止光緒逃跑及与外界联系所砌的隔断墙保存下来。趙州大石桥的修复也比較好，不仅解除了原来有危险的情况，而且恢复了原来的历史、艺术面貌，达到了展示化的效果。但是在整理文物古迹时，也有把原貌改变了的，如洛阳龙門奉先寺右側的阿难象，头部裂了一块，为了保持安全，本来

加以保固就可以，但負責这一工作的同志把整个头部都涂上了洋灰，弄得面目全非。又如浙江宁波在修理天封塔时，将塔身斗栱、腰檐、平座等都用水泥涂抹，群众批評說天封塔变成洋楼了。象这样的例子还有一些，把整理名胜古迹这件好事变成了等于对古迹破坏的坏事，是值得我們注意的。

二、文物古迹的导游与說明問題

导游与說明問題，是发揮文物保护单位作用与滿足参观群众需要的重要环节。游覽者到一个游覽地点，总是希望不虛此行，对之能有个深入的了解，能得到应有的教育或文化享受、休息等，我們有責任滿足群众这一合理要求。因此，安排一套以最經济的时間而又能收到最大效果的游覽計划，是非常重要的工作。首先是游覽路綫問題，它涉及到如何将一处游覽地点作为陈列品介紹給观众的問題，游人如何順序前进，重点地方如何突出，以及休息站等都要妥为安排設計，特别是范圍比較大的地方更为重要，我曾經参观过一处文物古迹，因为那里沒有很好的导游路綫，結果有一件很重要的东西沒看到，至今仍引以为憾。

文物保护单位的說明問題，是如何揭示文物保护单位意义的关鍵性問題，正确的介紹文物古迹的意义，在今天来說是迫切需要的。最近几年来，許多文物古迹地区都写出了导游手册，給游覽群众不少帮助，对普及文物知識和宣传保护方面都起了很大作用，但这些說明在文字或图片方面还不是完善的，尤其在联系革命事件、历史事件、分析科学价值以及文字生动活潑等方面还不够。我覚得在編写文物古迹說明时，至少应注意以下几点：

1. 思想性：編写說明，首先要有思想性，特別是具有革命傳統教育、爱国主义教育价值的文物保护单位，这一点尤为重要。例如介紹太平天国的遺迹，必須通过王府建筑、壁画、碑刻、文献等来具体形象的說明太平天国革命的意义、性質和深远影响。又如新民主主义革命时期的遺迹，更有十分深刻的思想內容，和許多震天撼地、可歌可泣的事迹，因此必須根据毛澤东思想，結合革命阶段、革命发展、和以后革命时期的关系等，加以說明。历史文物古迹的說明，也具有丰富的思想內容，必須結合历史发展，用唯物主义观点說明劳动人民向統治阶級斗爭，向自然斗爭的事迹。

2. 科学性：文物保护单位中有許多是表現我国古代科学上、工程技术上偉大成就的，因此在說明介紹时，必須揭示文物古迹原来的科学价值。首先要对文物古迹本身的科学意义作深入的探討分析，掌握科学的資料，如說明一个古建筑时，必須掌握实际測量的正确尺度、高低、长闊、平面布局、构造方式、材料等。根据文献資料与現存遺物的一部分，来推断原来情况，也应有科学的依据。

3. 要联系事件、人物：一处文物保护单位，特别是革命遺迹，如果不联系事件、人物，将使人参观之后一无所获，在联系事件时要注意事件发生发展的指导思想，和这次事件的作用，联系人物时要注意人物当时对革命所作的貢献，而不是强調个人的細节。

4. 历史眞实性与生动活潑相結合：文物古迹的說明，首先应該注意历史的眞实性，但还要注意內容的生动活潑、感人有力。在我国革命遺迹中，包含了許多可歌可泣、惊天动地的英雄事迹，孕育着光芒万丈、气势磅礴的共产主义思想。在历史文物古迹中，也有許多优美的傳說、动人的事迹，过去詩人、旅行家为它們写了不少生动优美的游記和詩篇。因此，要有力的发揮它們的作用，在編写說明的时候，还需力求生动活潑。

三、整飭环境和便利参观問題

在把文物古迹展示化，使之起到教育作用的同时，还必須为游覽的人提供一个整洁舒适的环境，使之又能起到恢复疲劳的作用。許多名胜地区的文物古迹、苑囿、园林，本身即是人們游覽休息的地方，人們在一天紧張劳动之后，很自然的希望到这些地区去游覽，如果名胜古迹地区是乱七八糟，对游覽的人来說，将非常失望。因此要把文物古迹整理得井井有条，清洁不乱，使游覽的人能得到充分的享受和休息。同时这也是对群众进行宣传保护文物的具体方法，大凡环境很整洁的文物古迹，群众决不会任意損坏，而乱七八糟，紊乱不堪，倒常是招致破坏的对象。使文物古迹保持清洁整齐，还会延长建筑物、雕刻品、壁画等的寿命，对防火、防盗、防霉，防潮湿都有极大的好处。

为了进一步滿足游覽群众的需要，作为展示化开放的文物古迹，还須添設一些服务性設备，如(1)要有飲水的地方；(2)要有买点心香烟的地方；(3)距离城市較远，內容又很丰富的名胜古迹区（如云岡、龙門），最好开設一个整洁簡单的旅館；(4)其他服务项目，如存放自行車，小件行李，寄发信件，发售簡便藥品等。总之要根据实际需要和可能，千方百計滿足游覽者的需要。

四、其他

把文物保护单位展示开放，除上述几点之外，需要作的事还多，如保养修复就是很根本的問題，这需另行討論。应特别提出的是安全問題，如古建筑或山岩不安全，必須停止或局部停止开放，立即加固，必須保証游覽者和文物古迹本身的安全。此外还要經常向群众进行保护文物古迹的宣传，防止不合参观規則的活动，和破坏文物古迹，在文物古迹上題字等情形。

关于把文物古迹展示化的問題，就談到这里，虽然意見还不成熟，但我認为这一問題值得考虑，因此提出来請批評指正。

談談古建筑的綠化

陈 从 周

建国以来，党和政府对古代建筑作了大規模的修复与保养工作，許多古建筑都已經实現了綠化。在古建筑周圍或古建筑群內部进行綠化，与一般的道路綠化或田野綠化等自有其不同的要求和特点，現在就个人所見提出来与大家討論。

綠化古建筑应以建筑物为主体，綠化是陪衬，也就是用树木花草将古建筑烘托得更美丽。同时要注意古建筑本来的性質，是庄严的殿堂还是輕快的楼閣，在选擇树种时要預先研究。已有綠化基础的古建筑，往往存有老树，这是与古建筑一样不可多得的东西，因此在古建筑修理工程中，应注意保护。最好先将外露的根部加土，树身空处补好，不使雨水侵入而繼續腐烂，枯枝加以修剪。树身下部加木栅圍起来，免得施工中損伤（至于石灰、柏油等更不能堆置根上），完工后再把木栅拆去，按原来綠化情况将空白处补植。

有許多古建筑原来曾种植过树木，但仍需补植，設計时除研究原来綠化情况以供参考外，还不能单从綠化一方面来考虑問題，必須注意到树木成长后的大小体形与建筑物的配合問題，也不能宾主倒置掩盖了古建筑。比如北海团城因范围較小，承光殿本身有抱厦，外观多变化，松柏用小組种植的办法，根部用树池組合成若干单位，散而有合，密中見疏，在設計方面有高度的成就，但主要建筑物承光殿前，却留出若干空地，树木沒有妨碍建筑物的立面，反而在四周烘托了它。如果是大組的建筑群，我以为除在建筑群內綠化外，建筑群四周如有空地能多植些丛树，也会得到很好的效果。至于墓道上的綠化，以高大的常綠树为最好，最好植在石刻的后面，将石刻陪衬得更鮮明，切不可在石刻之間植树，这样不但破坏了石刻的成組排列关系，幷且比例上也不好看，又阻擋了直望的視綫。

在建筑前植树，首先要考虑它前面的空地面积以及游客的活动地区，然后因地制宜的来栽植。照以往的一些先例来說，不出規則与不規則的，前者从謹严出发，后者自灵活入手，根据古建筑的不同外观安排，比如北京的太庙与北海团城就是两个好例子。但是无論規則与不規則，种乔木总以不靠近建筑为宜，因为树枝向四周发育，容易損坏建筑物，且阴翳过甚建筑物內部太暗，其根部蔓伸也影响古建筑的基础。至于月台上尤不宜植树，不如用盆花布置为好。

对于树形的选擇，首先要考虑到建筑物的外观，我国古建筑十之八九屋角起翹，外观庄严，平面又多均衡对称，因此宜用碩大的乔木，而水閣游廊則配以楡柳芭蕉等，不同地区也有不同的树木，如华北多用常綠的松柏，华中多用銀杏香樟，华南多用榕树，这些树木的形体基本上能与建筑物配合起来，充分表现出地方的風格。树的高度与修剪也是要注意的問題，从以往的一些实例来看，大都是下部剪去，使人視綫穿过能看到建筑物，至于树的上部应不使太密，留下許多美丽的虬枝，枝与枝之間有相当空間，这样使树木上部重量不致太大，大風时可減少阻力，对树木本身保护上也有一些作用。一些落叶树向上发育太高时，可以根据具体情况酌予抽枝修剪或适当修低，但要注意修剪后的姿态。

树的外形旣如上述，树叶的形态与顏色也要留心。在选擇时同一种树类比較容易統一，如果几种同植，在叶形上要比較接近，最忌小叶与大叶相間，闊叶与針叶杂处。在色彩方面，北方藍天白云的日子多，古建筑黃瓦紅墙，多数用松柏及白皮松，对比性很强；少数用槐楡也覚高直雄健，翠盖滿院。至于南方楓树到深秋变色，衬在灰色屋面与白色天空下，顏色很是醒目。銀杏与樟树在江南古建筑的綠化上尤为常見，不过前者成长速度慢，后者不便移植，是美中不足的地方。中型的古建筑，栽植一些花树如桂花、玉兰、茶花、丁香等，花时滿院幽香，或間植中国梧桐与盘槐，亦覚青葱可爱。小型古建筑的庭院，用牡丹台及安置一些湖石、修竹、天竹等亦无不可。花的顏色要考虑到与建筑物顏色調和及对比，一般在粉墙下用有色的花，在髹漆的古建前用淡色的花，这样絢烂夺目令人一望便見。院子小不宜多植，应該留适当的空地，在树下做成树池，地面用卵子石或仄磚鋪地，更覚洁凈。

总之綠化古建筑是与修繕維护古建筑同样重要的工作，过去我們在这方面做出不少成績，今后还希望做得更多更好，以上将我个人一些不成熟的意見提出来（园林方面綠化因涉及問題較多，故不在此談及），謬誤处还請大家指正。

山西中条山南五龙廟

酒冠五

五龙庙在芮城北郊七里中龙泉村东北的土崗上，北面可以望見中条山；南面可以眺見黄河（三門峽水庫）；庙前龙泉水从西北角的地隙里流出，附近土壤肥沃，渠道遍布，風景頗为秀丽。

庙为土筑院墻，磚砌小門楼，院里很寬敞，正殿五間，对面是乐楼三間，正在兴建的东配房与新建的西配房各五間，非常对称調和。

庙內广仁王龙泉記碑上說："傍建祠□，亦既增飾，意者，祠因于泉，泉主于神，能御旱災，适合典礼……，元和戊子岁月在高粟十□日書"。重建广仁王庙碑上說："县城北七里許，有古魏城，城西北隅有一泉，其竇如綫，派分四流，澆溉百里，活芮之民，斯水之功也。……始名为龙泉。已制小屋，图其形，写龙之貌，为乡人祈禱之所。……神屋破漏，墻壁頹毀，图形剝落，……洎自太和五年，剗除旧舍，建立新宇，炎炎赫赫，……太和六年岁在壬子七月立秋日，芮城县令賜緋魚袋郑澤記"。說明早在唐宪宗元和三年（公元 808 年）以前，就有了龙泉祠。太和五年（公元 831 年），又經重建。两通碑文里的"民"字都缺笔，是避唐太宗李世民的諱。正殿建筑結构，虽經后代屢次整修，但仍保存了唐代的風格（图 1）。

1. 正　殿

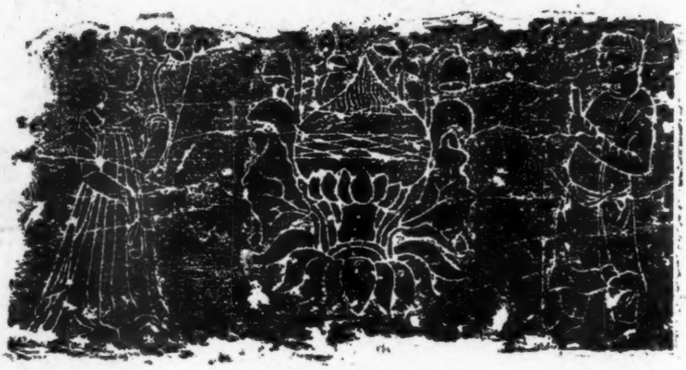
殿闊五間，深四椽（二間），单层九脊頂。斗栱双抄偷心造（图 2），无补間鋪作。柱与柱的中間貫拉闌額。梁架四椽栿上架平栿，駝峰斗栱，捧节令栱，叉手托脚，加工細致，規格严整（图 3），全部結构簡洁不繁。屋頂举折很平，具有唐代建筑独特的風格。每一根柱子底下，都有方形柱础，上大下小两层叠置，埋在基槽中，其中有一块上层正面有綫雕人物，綫条簡練有力（图 4）。这座建筑在結构用材上、形式上和艺术上都值得深入研究。

2. 殿內西山斗栱

3. 梁　架

庙內除上述唐元和三年碑和太和六年碑外，还有关于龙泉水利概况及西門豹治鄴兴修水利的石刻。庙外泉池中的一个唐雕石獅子，形态相当生动，也是很出色的艺术品。

解放前五龙庙一直沒有得到很好的保养，房屋破敗，油飾褪色，殿內龙王泥塑早已不存，1958年山西省有关部門进行了翻修，并辟为人民游憩的場所，庙内外与古魏城将綠化、香化，彩化，成为名胜風景区。

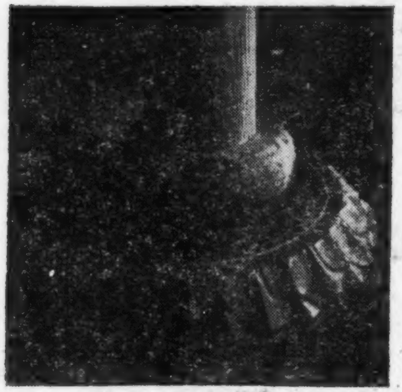


4. 柱础綫刻花紋

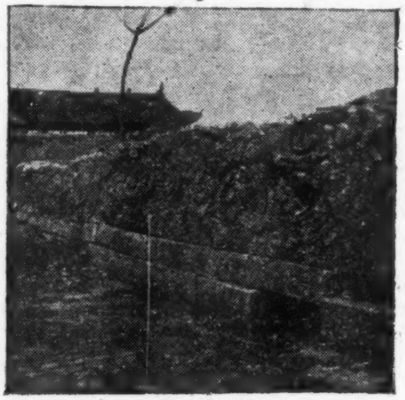
頤浩寺簡介

朱习理

頤浩寺在江苏青浦县金澤鎮大寺基。南宋景定年建（公元 1260—1264 年間），因为寺基是宋朝呂相国頤浩的故宅，所以在元元貞年間改为頤浩禪寺。傳說当时的頤浩禪寺有房屋五千零四十八間，寺界东至和尙濱，西至市河，南至大山門，北至塔汇桥。金澤小志上說“虽杭之灵隐，苏之承天，莫匹其偉”。县志載“至元戌子建大雄殿，构山門，翼两廡，楼閣堂室，丹堊璀璨，象設宏丽，香灯煒煜”。寺內名胜有枯树峰、桃源洞、金鯽池、不断云、梅云軒、天香亭、貝多林、薝卜室、凌云閣、微笑堂。寺有下院四：月山东院，雪隐西院，嘯云南院，梅雪北院。元初西域高僧奔𡏂卜而納过頤浩禪寺，見風景幽寂，遂有終焉之志，終前手植銀杏数株，現尙存一株，高达五丈余。明朝洪武年間，大圓和尙曾經募化修理过。淸順治十一年大殿告災，到順治十七年橐庵和尙重修，乾隆咸丰初又曾再修，其后就日益塌圮。寺中正殿无量殿，在抗日战爭时被日寇燒掉，現該寺只剩下大山門、金剛殿、大銀杏、不断云等殘景了。



金剛殿靑石蓮花柱础



正殿前銀杏树周圍的元代石刻

大山門在金澤鎮尽南头，是清代重建。門外左右各有大石桥一座，左面的叫总官桥，右面的叫圣堂桥。

进山門要走一条很长的磚道（約 180 米），即是金剛殿，前有精雕殿門石基二方，頂端刻雄獅盘球，两面各刻鹿、鶴、凰、麒麟等，殿內四根大柱，下有蓮花柱础，虽然雕得不甚細致，但較古朴。整个大殿在式样上尙保存原来風格。四个大金剛象早在抗战时为日寇搗毁。

无量殿遺址前左右各有大銀杏一株，二棵銀杏树周圍俱有元代石刻不断云各一圈，每圈約长四丈八尺，三面刻云，云彩刻得秀丽逼眞，每朵云彩形态都不相同，眞是我国石刻艺术的重要遺物，应当很好保护。

現在省人委已将頤浩禪寺列为保护单位，最近还准备进行修繕。

浙江宁波天一閣

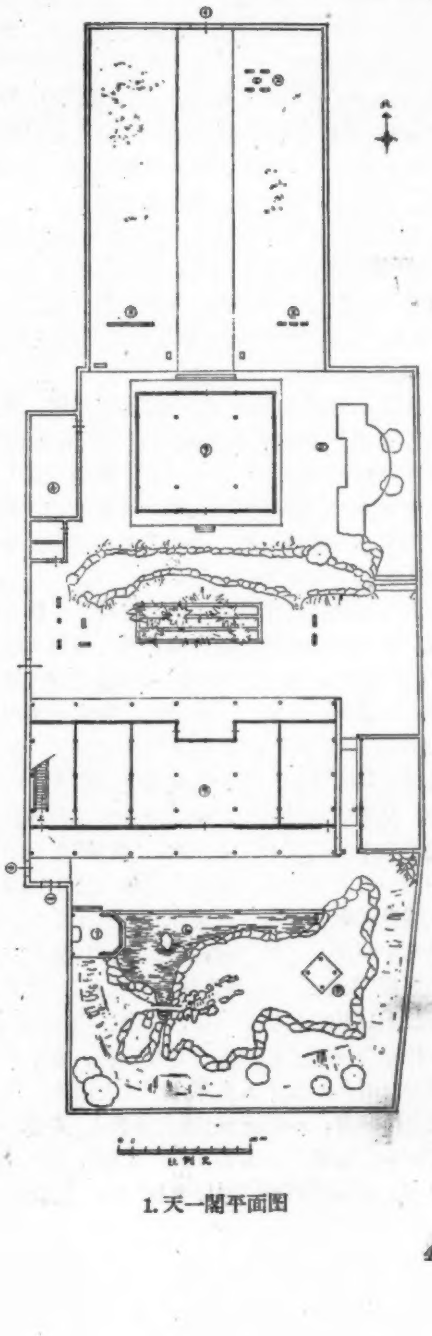
紀思

在宁波市中心区中山西路之南，月湖西岸中营巷里有一座院落，蒼木修竹，綠枝拂垣，那就是著名的古藏書楼——天一閣。

天一閣系明嘉靖四十年兵部右侍郎范欽（字尧卿，号东明，鄞县人），还乡隐居时所建。（見光緒二年版鄞县志卷三十六人物十一傳）按汉郑康成所注易經有"天一生水，地六成之"的詞句，書最怕火，遂取"天一生水，以水克火"的意思，把藏書楼叫做天一閣。楼作六开間，楼南挖天一池，引入月湖之水，蓄以防火。清代初年范欽的曾孙光文在天一閣北面和南面构筑假山茅亭，鋪曲徑于山石林木之間。乾隆三十九年（公元1774年）范欽的八世孙范懋柱被迫献書六百九十六种五千二百五十八卷給清代皇帝，六月間乾隆派杭州織造寅著到天一閣来調查測繪房屋构造和書架尺寸等，推行于文淵、文源、文溯、文津、文汇、文瀾、文宗閣等藏書楼。（見鄞县志卷六十四古迹四）公元1931年9月天一閣东墻被大風吹倒，地方上組成重修委員会，修繕了天一閣并向北扩展了院址，"竭力不使失掉原状，就是閣板下面所画的藻井，也都仿照宋人李誠的营造法式仔細描繪的。天一閣原有四周瓦礫墻都改造磚墻，……原有茅亭旧址改筑一座兰亭，……从民国廿三年一月間經过廿个月，到民国廿四年八月完成，共耗費銀币一万四千余元。"（馬涯民："天一閣記"）根据这一段記載，結合現状来看，这次修繕是落架大修。解放后人民政府于1951年拨款修繕。1953年6月再次撥巨款修繕油飾，由月湖范氏宗祠移范欽塑像于閣中，并征購天一閣西邻宅院原范欽住宅，作为保管人員办公的处所。

現存天一閣院內建筑，由北而南有大門、尊經閣、假山、天一閣、天一池与假山。（图1）尊經閣三檐三层歇山琉璃瓦頂，面寬进深各三間，柱头伸出碩大插栱，上托挑檐桁。閣中收藏原天一閣以外的書籍。尊經閣南有假山，山石嶙峋，古树参天，竹林茂密。再南則为天一閣。

天一閣在平面布局上仍是創建时的形制，但构件添换不少。六間重楼，布瓦重檐硬山頂，山面作元宝形，为浙江住宅通見式样。（图2、3）底层进深六間前后为廊，廊用单步梁，梁亦碩大，五材拼高，下沿作草書"如"字形，上沿作斜面，与檐椽相接，螞蚱头高二材，下材刻成翹状，尾端高四材，插入內檐柱。斗栱只有柱头科，圓坐斗、十字栱，坐斗刻旋紋数道，栱瓣刻頔深显，柱头有卷杀。在西邻住宅和青石庵湖西人民公社第五食堂等处看到了同样的廊子、单步梁和柱头科，可以認为是宁波近代建筑的地方手法和風格之一。廊下鋪条石地面。面闊六間中，东部五間作对称处理，减柱造，明次三間为敞厅。明間南設正門，六抹格扇；北設屏壁。明稍間南北面設檻窗二扇，窗櫺如門之槅心，上部另有冰紋櫺窗一槽，青石檻墙。明間金柱上有对联。上設天花，下鋪方磚，天花画青綠二



1.天一閣平面图

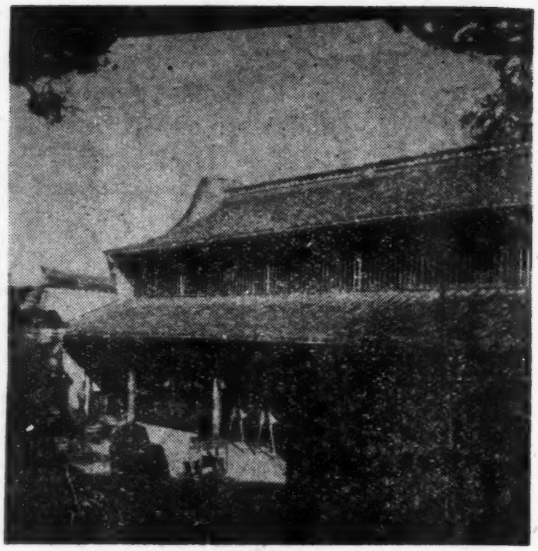
色錦文，承重柁画云带，支条画紅地青白木紋，枋子画人物、飞天、飞禽、走兽等，彩画虽然仿宋，但未脫尽近代風格。次稍二間之間設木板隔断。西稍間內正中有范欽塑像，与人等高。（图4）西端一間是楼梯間，設二門通前廊、东邻間。

楼上西端一間也是楼梯間，东部五間是藏書籍、書版的地方。进深四間，七檩中柱式前后单步廊梁架，梁断面呈立方形，三架梁作月梁状，明間二縫无中柱，三、五架梁断面呈圓形，用瓜柱，瓜柱亦刻旋紋数道，与下檐柱头科坐斗同，脊瓜柱上端設捧梁云以固定脊檩。（图5）檐、金柱都是通柱。前后檐各間設推拉檻窗四扇，博脊与上檐檐椽之間装有鉄栅栏，用以防盜。明間前、后檐下金檩枋悬有清道光廿年阮元題"天一閣書藏"、明隆庆五年王原相題"宝書楼"匾額各一块。（图6）明、二次、西稍四間，各間两側縱陈書柜二座，北面横陈一座，柜內上下分四格，藏珍本書籍。

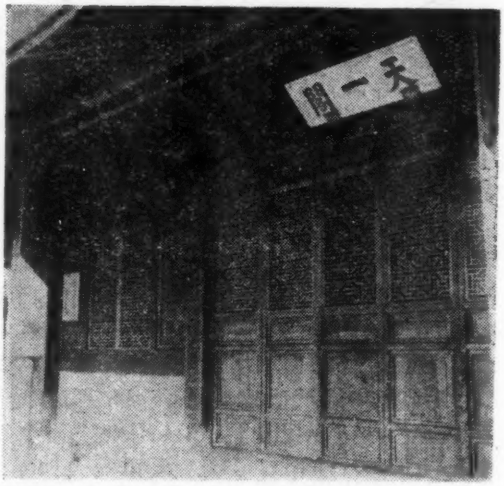
范欽不仅是著名藏書家，还是一位刻版家，他曾出資刻过不少書版和石刻，現在尚有一千二三百块藏于天一閣楼上东稍間，每块大小为30.5×20×2.5厘米，字体流暢劲健。楼下东稍間內藏草、行、楷書石刻二十余块。

閣南条石鋪地，前有天一池，池水清漪。池的东南西三側环有山石桥亭，构成一座小巧精致的园林。在东南隅的假山頂上有方亭一座，內置石桌石椸，山南竹木幽深，清風拂面。迴墻嵌鑲石刻，琳琅滿目。西有兰亭临池而建，平面为半六角形，墙嵌明丰坊所临的王羲之兰亭集序石刻一方。

天一閣藏書首先得自丰氏万卷楼，丰氏是鄞县名家，自宋元祐开始，就儲藏書卷，傳到丰道生，晚年家門衰落，范欽先时曾經为他抄过書，遂得其殘存，移藏天一閣中。（見鄞县志卷六十四古迹四全祖望"天一閣藏書記"）范欽又多方收集，积至七万余卷。明末清初，天一閣藏書受到損失，到范光文时，又購买增添若干。乾隆三十九年封建統治者騙去了五千二百五十八卷珍本，"賞賜"古今图書集成一部一万卷以代之。嘉庆十三年（公元1808年）阮元代范氏藏書編目时，实存五万三千余卷，計四千另九十四部。（見"文物参考資料"1951年二卷八期郑振鐸"关于天一閣藏書的数字統計"），道光二十年（公元1840年）鴉片战爭，英帝国主义侵据宁波，掠夺"一統志"和地理書等数十种。咸丰十一年（公元1861年）太平天国革命軍攻入甬市，坏分子乘机盜得藏書，一部分被法国"傳教士"买去，一部分卖給奉化造紙厂，損失甚大。光緒十五年（公元1889年）薛福成代編"現存書目"时，已減至二千



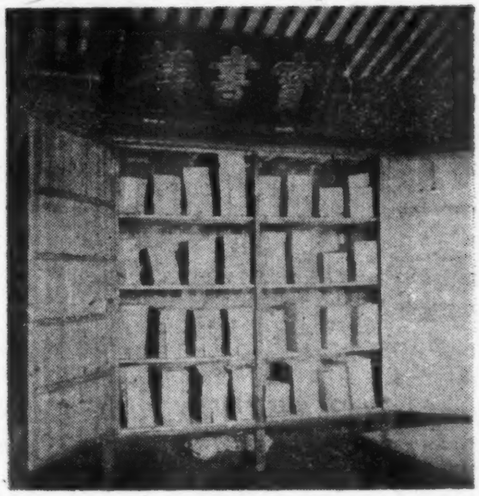
2. 天一閣南面



3. 天一閣底层

4. 天一閣范欽塑象

5. 天一閣楼上明間梁架



6. 天一閣楼上明間

一百五十三部了。1914年天一閣藏書又遭盜劫，損失古書数百种以上。1918 年再遭窃盗（馬涯民“天一閣記”)。1940 年馮貞群編“天一閣劫余書目”时竟不过一万三千另三十八卷，仅一千五百九十一部了，加上清代陆續添藏各書和“范氏家著”，总数也不过二万四千七百五十二卷，一千八百五十四部，只是范欽时的三分之一而已！抗日战爭期間，藏書輾轉运至月湖、鄞西、鄞南、龙泉县山中各地，日寇投降后由杭州运回故土，前后遺失方志两种。解放后，余存一千八百五十二部，（馬涯民“天一閣記”、郑振鐸“关于天一閣藏書的数字統計”）。其中一千五百八十九部是明代所藏宋、元、明版本。十年来人民政府又陆續收購回来一部分原天一閣藏書，現在天一閣已被列为文物保护单位。

勘查者　紀思　律鸿年　单少康　宋森才

繪图者　律鸿年

摄影者　紀思

地質部地質博物館建成

地质部地质博物館在我国建国十周年时，在北京西四羊肉胡同建成开館，地质博物館的基本任务是及时反映我国地质生产和地质科学研究的情况，以及地质工作各方面的巨大成就，从而为地质工作者服务，也对广大群众进行普及地质知識的教育。因此，它既是专业性的又是綜合性的。

地质博物館的陈列面积达四千五百平方米，陈列內容分为四大部份：一、基础地质和国际友誼，其中包括中国地质工作发展史、矿产資源、动力地质、矿物和岩石、国际友誼等五个陈列室；二、地质古生物，其中包括前震旦紀及震旦紀、寒武紀及奥陶紀、志留紀及泥盆紀、石炭紀及二迭紀、中生代、新生代、从猿到人等七个陈列室；三、矿床及勘探技术，其中包括黑色金属、有色金属、特种金属、非金属及燃料、水文地质工程地质、地球物理勘探、探矿工程等七个陈列室；四、区域地质，其中包括长江中下游及东南区、南岭及西南区、秦岭区、西北区、华北区、东北区、北京区等七个陈列室。

地质博物館通过各种岩石、矿物、矿石标本和仪器、模型、图表等二万余件展品反映了我国矿产資源的丰富面貌，各种矿的地质条件，中国地层的发育、分布和矿产的分布，各个地质区域的地质特征，各种勘探方法，以及地质工作在党的领导下所取得的輝煌成就。可以預測，地质博物館的建成，对我国地质事业的发展和向群众普及地质知識、都是非常有益的。

（地质部地质博物館）

故 宮 太 和 殿

于 倬 云

1. 三台須弥座——首层

基台与殿前陈設

太和殿是故宫建筑群中最主要的建筑，进入紫禁城的正門——午門，經过金水桥和太和門，登上二十八級太和門台阶以后，庄严的三台与太和殿就落入眼底。

太和門里是一个三万多平方米的广闊庭院，体仁、弘义二閣东西峙立，中左、中右二門左右均衡，左翼、右翼門廡相依，在平坦的海墁磚地的北面，突起了二丈多高的白石基坛（台边距地平 7.12 米，台心高 8.13 米），它是三层重叠的須弥座构成的，俗称三台。每层的作法都是按习惯的法式分为：圭脚、下枋、下梟、束腰、上梟、上枋六部分。惟第一台的須弥座高大，上下枋各加出一层綫条，圭脚的下面一层象营造法式中的单混肚砖（图 1），在上枋上放勾栏的地栿，地栿上立望柱，望柱头雕云龙与云鳳装飾（图 2、3），望柱間安栏板，每段栏板中間的地栿下处刻出小沟，并在望柱下刻槽伸出龙头"螭首"，龙头上下唇間的小孔是排水孔。

三台的前面突出一个矩形月台，台的中間有三座石阶，中間的石阶中央以巨石斜鋪成"御路"（图 7），在卷草的花边里雕着海水江涯，突起的高肉雕的蟠龙升龙以流云衬托，两側踏跺用压地隐起的雕法雕出獅馬等图案（图 4），与中間的御路左右相映，主次分明。踏跺两側的象眼也是用大型石块封口的，整个基坛可以說做到工精料实，一絲不苟。

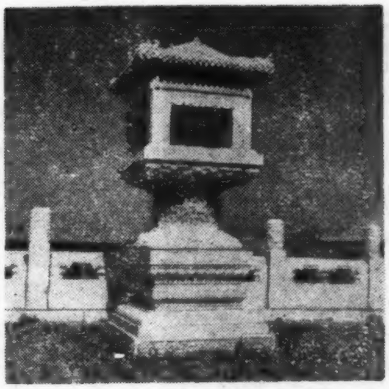
正面台阶两側摆着銅爐，每层四个，上层加两个，四层共十八个，这是朝賀时点檀香用的。台上两側陈設着日晷与嘉量（图 5）。日晷是古代的时計；嘉量是古代容积衡量工具，是斛、斗、升、合、龠五单位的綜合标准测器。斛、升、合三个单位在上面，斗、龠二个单位在下面。（图 6）

日晷、嘉量后面是銅龟与銅鶴各一对，龟鶴是古代吉祥图案里常用的动物紋飾，陈設在这里代表着龟鶴延年万寿无疆的意思。此外，大殿两側有銅質鎏金的太平水缸四个，象征金甌无缺。

2. 望柱——云龙望柱头

3. 望柱——云鳳望柱头

4. 御路两側踏跺



5. 太和殿前嘉量

造”，因此明間的大柱子有影响視綫的毛病，但是設計这殿的技师梁九把柱子稍加艺术处理，变成六根瀝粉金漆富丽非常的巨大蟠龙柱（图9），环繞鏤空透雕的宝座，頂上罩以精美的蟠龙藻井（图8），两側毘卢帽东西相映，显得光輝灿烂之至。

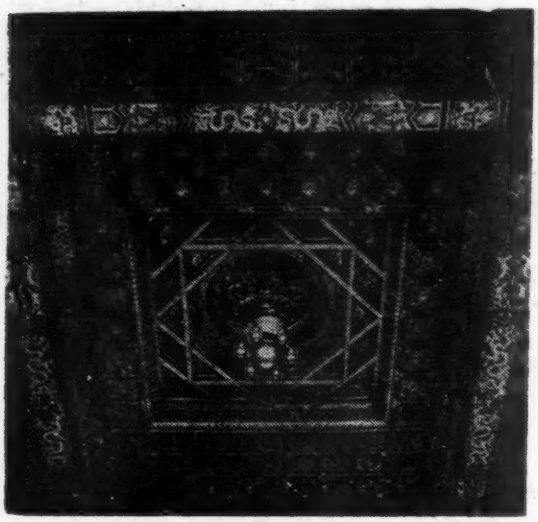
殿內彩画是以行、坐、升、降龙为主題的，金龙和璽，綫路（枋心綫的两端、岔口綫、皮条綫、圭綫光头）微有弯曲，稍袭明代的法式，靑綠叠翠之間綴以金綫，枋心盒子里画着雄健的金龙。在貼金方面，为了避免单一色調的呆板，采用了“庫金”与“赤金”二者互配的两色金做法，“赤金”与“庫金”互变与蓝色綠色互变相結合，蓝地上做赤金龙与庫金火焰宝珠，綠地則相反，其間点綴五采叠暈的流云，大小額枋上下相間，左右相間，虽然变化錯綜，但是井井有条。

6. 嘉量示意图

裝飾艺术

在上述高大的台面上，又垒起一重0.98米的須弥座，长63.96，寬37.17米，是太和殿本身的台基。該殿面广十一間（通面寬是60.01米），深五間（通进深33.33米），按四柱間計共55間，重檐黃琉璃瓦廡殿頂，从庭院地面到正脊的高度是35.05米，加上鴟吻卷尾共为37.44米，比前門城楼还高出一米多，从面积来看是全国最大的木构建筑。大殿木柱排列成行，东西十二柱，南北六柱，共七十二根柱子。柱高12.7米，径1.06米。由于当时的材料与法式的关系，柱子必須排列規整，沒有“減柱

7. 三台北御路石雕



8. 藻　井

外檐彩画被袁世凱复辟举行大典时（1915年）乱加塗抹，遭到破坏，現在故宫博物院对原来法式进行比較研究，掌握了原来图案規律，予以复原修繕。在勘查中发現已被油皮遮盖的原来望板做法，椽飞肚不但有藍綠地瀝粉片金灵芝或西蕃蓮彩画（与后三宫等相似），而且在朱紅的望板上也做出精致的瀝粉片金流云，这是古建中少有的例子。（图11,12,13）

太和殿的装修更是雄伟，前檐七間都是六抹大槅扇，两端琉璃面砖的坎墙上安装槅扇窗，后檐三間大槅扇，每間四扇，都是三交六椀的欞花格，绦环、裙板突起金龙，边挺与抹头接榫处加釘双拐角叶、双人字頁，以防脫榫歪斜。这些面頁是用紫銅軋成薄板，錘出凸地，鏨出花紋后鎏金而成。尺寸規格与边挺吻合，扣在挺上四周用鎏金的銅釘釘牢，朱油、金龙、金面頁，十分富丽，当时称之为金扉、金瑣窗。（图10）

室內地面用64厘米見方的金砖鋪墁，磨砖对縫，鑽以桐油，光平細膩，墙裙用綠琉璃面砖加以六角形黃龟背紋装飾，墙身是包金土色，在周边的藍地上綴以瀝粉金尤，拉紅綫齐白粉。

瓦頂的装飾是用黃琉璃瓦宜着顫势和緩的凹面，在四大坡的搭縫的地方压上抛物綫形的垂脊，前后两坡搭縫的地方压上平直的正脊，正脊两头与垂脊交接处用鴟吻相联，为了防止垂脊与瓦隴的下溜，又加上垂脊仙人与釘帽等构件，这样，除了在結构上起到作用以外，并且也成了艺术上的装飾，点綴了大片的屋面，增加了造型上的美感。

太和殿的瓦件是"三样瓦"，正脊与鴟吻又大一号，是"二样瓦"。正吻是用十三块琉璃活拚成，俗称"十三拼"，其重量按旧营造庫秤制是7200斤，折合8,594斤。由于殿宇高大，人們在下面看着并不感到它大，但是实际它的高有3.4米。截兽前面的走兽，在太和殿的屋頂上摆的最多。一般的建筑走兽要成单数，但是太和殿的走兽有十个，排列顺序是：龙、鳳、獅子、海馬、天馬、押魚、狻猊、獬豸、斗牛、行什(猴)。在古建屋頂上有"行什"的装飾瓦件，太和殿是唯一的孤例(图14)。其他如仙人下放方眼勾头、撺擒头、螳螂勾头、遮朽瓦及套兽等瓦件，与一般古建筑做法相同，只是規格大，質量高，連釘帽都是銅質鎏金的，眞可以說是劳工极巧。

建筑年代鉴定

太和殿建筑的年代，从我国建筑的发展与各个

9. 殿內蟠龙柱

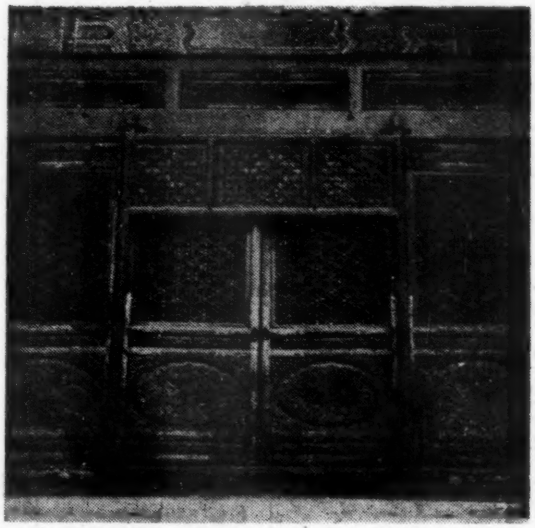
时期的法式特征来分析比較，可以看出：

1. 从平面布置与造型艺术上看：工整、对称成为建筑物必要的要求。古代"升起"的做法已消失，大脊、額枋平直，斗栱机能逐漸减消，比例纖小，其高还不够柱高六分之一。梁架推山做法已成熟，正脊加长，垂脊加弯，屋頂輪廓綫比明代以前的屋頂更加美化了。

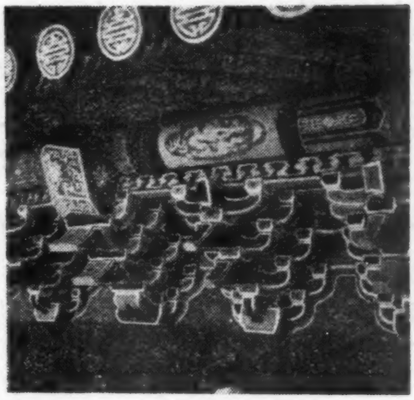
2. 从細部手法上看：斗栱特征突出，安排比例、昂嘴形式、升斗手法，都有与一般建筑物不同的地方。昂嘴較大，斗欹已成直綫，大額枋、平板枋，霸王拳及梁的断面尺寸都是介乎明代与清乾隆时两者之間的过渡形式。雀替头下垂較大，蝉腹紋变少，很多处的手法都是清工部工程做法頒布以前的过渡形式。

3. 从使用材料上看：木料都用老黃松（明代大殿多喜用楠木），使用鉄活比較多，柱子都綑鉄箍，斗栱后尾及天花帽兒梁等处在使用鉄活上已有发展，不似明代結构全憑榫卯的办法。上下梁之間的承托物不用駝峰而用瓜柱，木材拼合使用办法也有发展。根据技术上的发展，材料使用情况，布署的規格体制，手法的艺术特征等可以鉴定它是十七世紀的建筑。

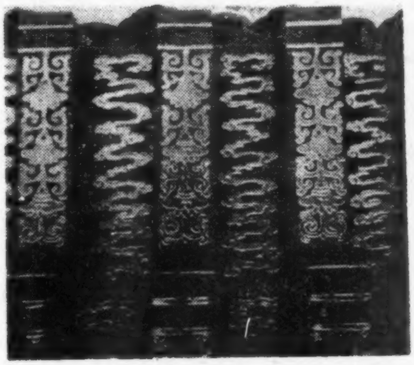
再从文献上輔証，故宮的建筑远在1406年就开始营建，拟規划，搞計划，去四川等地采木料，去临清燒城砖，在海王村（今和平門外流璃厂）扩建官窑，經十年的施工准备与部分預制工作，1417年正式开工，三大殿及門廡在1420年底全部建成，当时三大殿的名称是奉天殿、华盖殿、謹身殿。但是，在1421年4月就发生火灾，那时因忙于战争，加上采



10. 槅　　扇



11. 檐部彩画



12. 望板流云飞头灵芝瀝粉貼金

13. 椽望瀝粉（施工象）

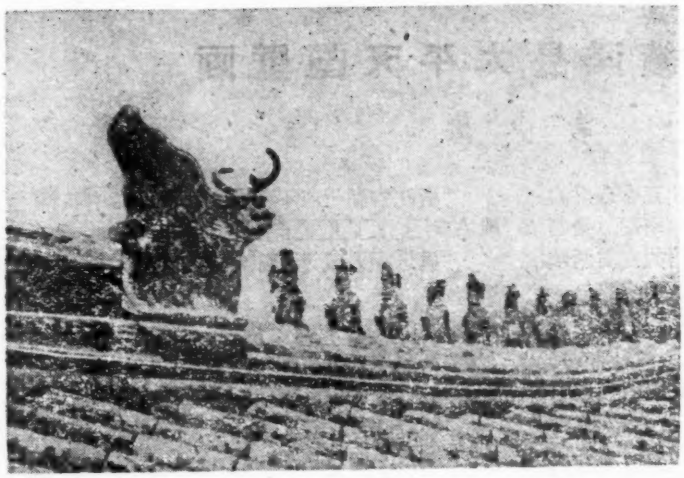
运木料問題，相隔十九年，外朝的三殿未得恢复，1440年才重建。1557年又被雷击起火，延及华盖、謹身二殿及文武楼至午門外左右廊。次年再进行重建，用了四年多的时間建成，并把奉天殿改名为皇极殿，华盖殿改名中极殿，謹身殿改名建极殿，現在我們在保和、中和两殿的天花里还能看到"建极右（或左）——（或二、三）縫桐柱"与中极殿构件

三大殿两閣及門名称变更一覽表

年代 \ 地点	太和門	太和殿	中和殿	保和殿	体仁閣	弘义閣
永乐 18 年(1420)至嘉靖 36 年(1557)	奉天門	奉天殿	华盖殿	謹身殿	文楼	武楼
嘉靖 41 年 (1562)	皇极門	皇极殿	中极殿	建极殿	文昭閣	武成閣
顺治 2 年 (1645) 至今	太和門	太和殿	中和殿	保和殿	体仁閣	弘义閣

太和殿修建沿革簡表

时間		大事紀要	附注
历代年号	公元		
明永乐 4 年	1406	开始筹建，在四川采木料，去山西、南京找工人建城垣	由陈珪主办，筹建十年
永乐 15 年	1417	二月正式开工	
永乐 18 年	1420	年底建成	
永乐 19 年	1421	元旦开始使用，四月三殿被灾	
正統 5 年	1440	修复三殿	一年工期
正統 6 年	1441	三殿修成	
嘉靖 36 年	1557	被雷击起火延及謹身、华盖二殿、文武楼至午門外左右廊尽毁	
嘉靖 37 年	1558	开工重建	四年多工期
嘉靖 41 年	1562	重建完成	
万历 25 年	1597	归极門火灾延烧皇极殿文昭、武成二閣迴廊尽毁	
万历 43 年	1615	重修三殿	
天启 5 年	1625	修三殿，皇极門成	皇极殿一年多工期修成，皇极門当年完成，中极殿二年多完工
天启 6 年	1626	皇极殿修整	
天启 7 年	1627	中极殿完成	
清順治 2 年	1645	修三大殿	一年工期
順治 3 年	1646	三殿两閣諸門修成	
康熙 8 年	1669	重建太和殿从 9 間改为 11 間	梁九制模型設計施工
康熙 18 年	1679	地震太和殿灾	
康熙 34 年	1695	重建太和殿	三年工期，即現在的太和殿
康熙 37 年	1698	太和殿建成	
乾隆 30 年	1765	重修太和殿	維修工程



太和殿上檐截兽及走兽

仙人及方眼勾头及撞头

等名称的墨迹。大多数的梁柱都是明代的遺迹，因此中和、保和二殿应屬于明代建筑，但太和殿的一切构件都是清代重建的，連面闊間数都改变了，自清初（順治二年）把三大殿修繕改称太和、中和、保和殿以后，在1669年（康熙八年）太和殿又彻底重建。这次重建由七十岁的老工师梁九做了太和殿的模型，高才几尺，构件规格都很齐全，并且都是按等比縮小的，很解决問題。这座精致的模型代替了設計的平面图、式样的立面图、屋頂俯视图、梁架仰視图。梁九的才能从太和殿的建筑上充分看出，他能根据材料的供应情况，灵活的把九間的太和殿改建十一間，而且根据传統的优良做法处理得有条不紊。他从他的师父，明代工程师馮巧处，学会一套本領，在操作中又积累了丰富的經驗，加上他自己的創造，因此获得成功。

太和殿是1669年改为十一間的，但在1679年，北京大地震时被震坏，后来又在1695年（康熙三十四年）在原基础上重建，經三年建成，因此太和殿应該是康熙三十四年（十七世紀）的建筑。

太和殿的建筑如此雄伟壮丽，它的建成凝聚着劳动人民的血汗，也代表古代人民智慧的結晶，在沒有火車，沒有起重机的情况下，利用河水的浮力运木料，用打夯的办法把四丈多高的12000斤重的大柱子竪起来，建造这样精美宏伟的建筑是很不容易的。为了保护这座具有高度历史艺术价值的文物建筑，现在正在进行复原修整工作。

井岡山革命博物館开始預展

井岡山革命博物館建立在井岡山的中心——茨坪。陈列內容分井岡山的历史和井岡山社会主义革命、社会主义建設两大部分。在历史部分里，包括工农紅軍向井岡山进軍前的国內政治形势，井岡山革命根据地的創立，全国革命根据地的发展，紅軍五次反"圍剿"，紅軍北上抗日，湘贛根据地人民的艰苦斗爭，中国人民抗日战爭的胜利，全国解放等。在社会主义革命和社会主义建設部分里，包括井岡山人民重建家园，发展生产和建設社会主义等。井岡山革命博物館在陈列上突出了关于毛主席創立井岡山根据地这一部分，来反映毛主席在这一时期政治路綫和軍事路綫的思想。（李科友）

南昌八一起义紀念館正式开館

南昌八一起义紀念館筹备处自1956年9月成立以来，积极恢复遺址原貌，收集有关八一起义的文物，筹办展覽試展，三来以来接待了观众三十余万人次，并不断征求意見加以修改和补充。当此建国十周年的时候，正式开館向广大人民群众进行革命傳統教育。南昌八一起义紀念館的正式开館，正如陈毅副总理1958年9月在該館参观时的題詞上說的，"……今天处在中国社会主义建設大跃进的新时代，我們从南昌起义吸取教訓，便是以今証古，以古証今，今古互証以加强大跃进的努力和干劲。……"（杜南）

安徽省績溪县太平天国壁画

单少康

太平天国壁画在安徽省績溪县西北五十余里的宅坦乡旺川村曹氏宗祠內。祠在村的西南端，坐西朝东，面三进二前后均有廊，在一进門的左右两壁及前廊的两山面，有壁画和題字。

壁画系用墨綫条不着色，画在白色的墙皮上。壁画和題字可分七部分：

第一部分画的內容为太平軍攻打被圍困在城中的清軍，城三面环山，有四門，門的名称依稀可辨，有东門、□門、□西門、□北門。城內画有很多建筑物，能够看清的有孔庙、文昌閣、正□，还有一些旗帜。(图見70頁)

□北門的城門开敞，有清軍六人出来作迎战的样子，下边即漫漶不清。□門紧閉，門上画有太平天国封条，表示城已被太平軍圍困起来。右边有一清軍开門出来，作投降的样子。最右边城上，守城的清軍手持武器，与奋勇登梯攻城的太平軍作战，另一梯上的太平軍已跃登城上，清軍有的长跪作乞降状有的由城上跌下来。城下的太平軍，有举令旗、炮旗、粵东同义旗的，或騎馬或步行，向城內进攻。城內清軍的旗帜，上写土匪、妖旗等字，另外还有黑白相間的横条旗帜。

这幅壁画的左上方題字为

“旌德□□□”

“南□□大官，□□□少发，无丢少富貴，刘三□不得”。

“吳汉斬妻豫运田，刘秀丁未在□前，妖玲馬武双救濕，楊宅祭位拾捌年”。

三国忠臣侍馬朝，前唐后汉說依曹，八百□人侍黃曹，□□忠□□操”。

按第一部份壁画左上方的題字，除去“旌德□□□”是单独的一行，其余类似詩句，且字迹亦多不清，恐有訛誤。单独一行的“旌德□□□”可能說这幅壁画是描写攻打旌德城的情况，因为壁画所在地的旺川村，与旌德县城仅一山之隔，但这只是一种臆断。

第二部份題字：

“眞天命太平天国为神圣灵道軍主将翼王石”。

第三部份題字：

“浙江省湖州府不侍□文，殿左参中队将□□，殿右参□□□□□□

“眞忠报国成天□陈弟，眞天命太平天国九門御”。

“两国僧瑚不太平”。

“眞天命太平天国九門御□眞忠报”。

“眞天命太平天国九”。

第四部份題字：

“殿前左壹丞相胡”。

“殿左右貳丞相楊士林”。

第五部份画行軍图：

前边二人作奏乐状，后有軍旗，旗后隐約有軍士。

第六部份：

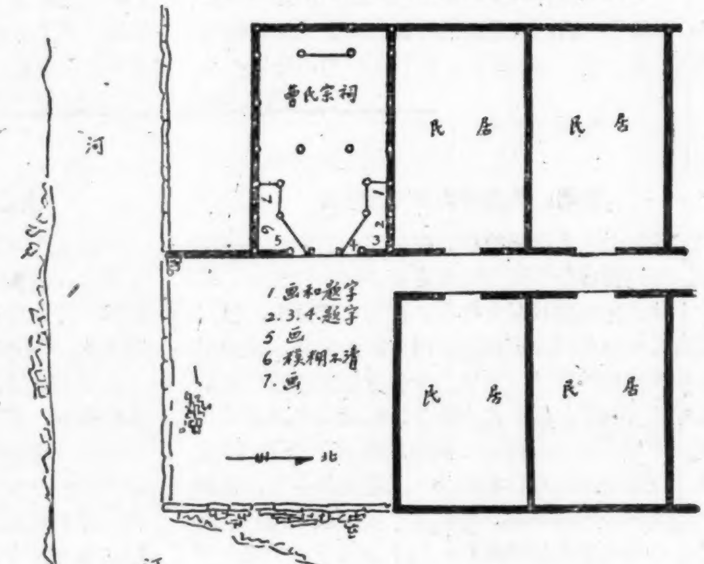
原有題字，因被磨拭，已难看出字迹。

第七部份：

仅能看出画有一塔及一人。

綜上所述，壁画和題字虽分为七部份，而仅第一部份的上半部比較清晰。壁画內容是非常有价值的，它提供了太平天国在皖南活动的一些情况，而描写太平軍攻城的壁画，到目前为止，这还是仅有的一幅。

壁画在解放前是沒有人注意的，任其殘毀，以致受到很大損失，現在已有专人保管，并用栅栏圍起，在壁画的墙面上装有玻璃框加以保护。



安徽曹氏宗祠太平天国壁画示意图

馬雅可夫斯基图書博物館

馬雅可夫斯基图書博物館館长

阿·叶賽尔斯卡婭

(一)

1937年，在莫斯科近郊的一所木造房屋里——馬雅可夫斯基生前最后四年住过的地方，娜·康·克魯普斯卡婭同志亲自参加、并指导馬雅可夫斯基图書博物館的建立。

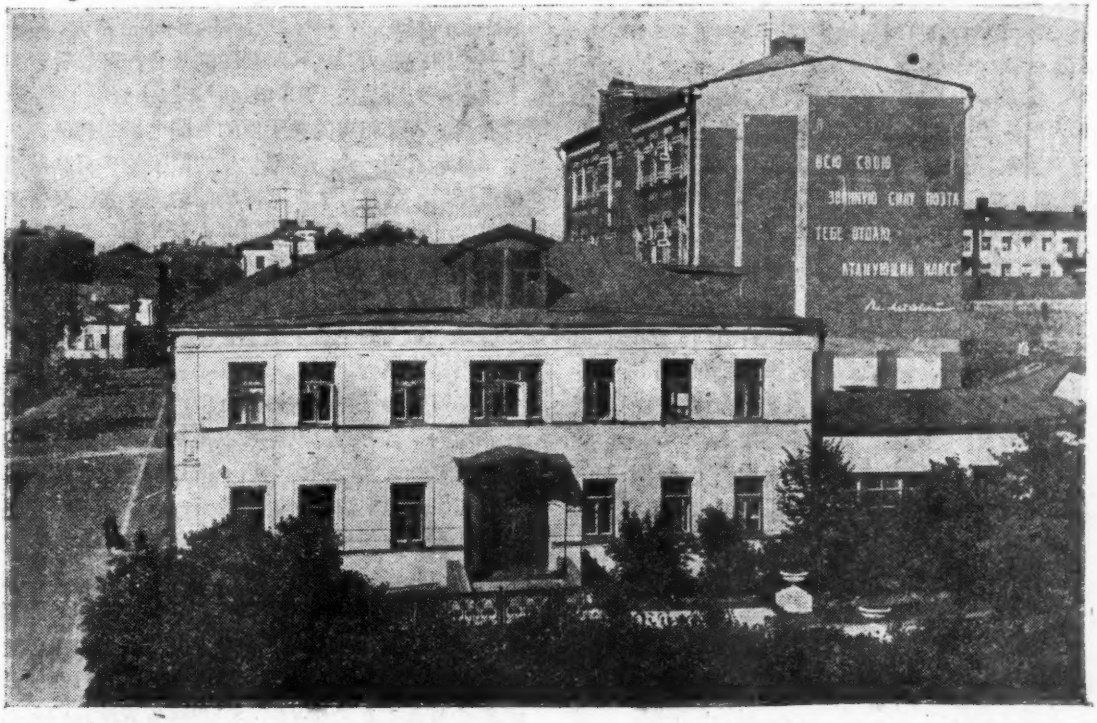
克魯普斯卡婭同志在解釋这个不平凡的館名时說道："永远不要忘記，'馬雅可夫斯基'与'博物館'是不很一致的！馬雅可夫斯基始終是朝气勃勃、热情奔放、号召前进的！而博物館总給人一种已經停滞、已經逝去的印象。"克魯普斯卡婭同志和我們一起討論这个博物館的最初工作計划时，一再提到千万不要使工作"博物館化"了！

在举办"馬雅可夫斯基創作生活二十年展覽会"的时候，詩人曾将自己的这个展覽会，叫作馬雅可夫斯基的实驗室和兵工厂，我們的馬雅可夫斯基图書博物館也确实逐漸成为他所說的实驗室和兵工厂。

馬雅可夫斯基图書博物館所收藏的詩人的手迹和文献的遺产如下：詩稿、文稿、笔記六十九种，輯录、題記、書信、照片多种，还有他生平用过的紀念物品，和紀录影片、录音片、遺容塑象（供后人瞻仰）等等。

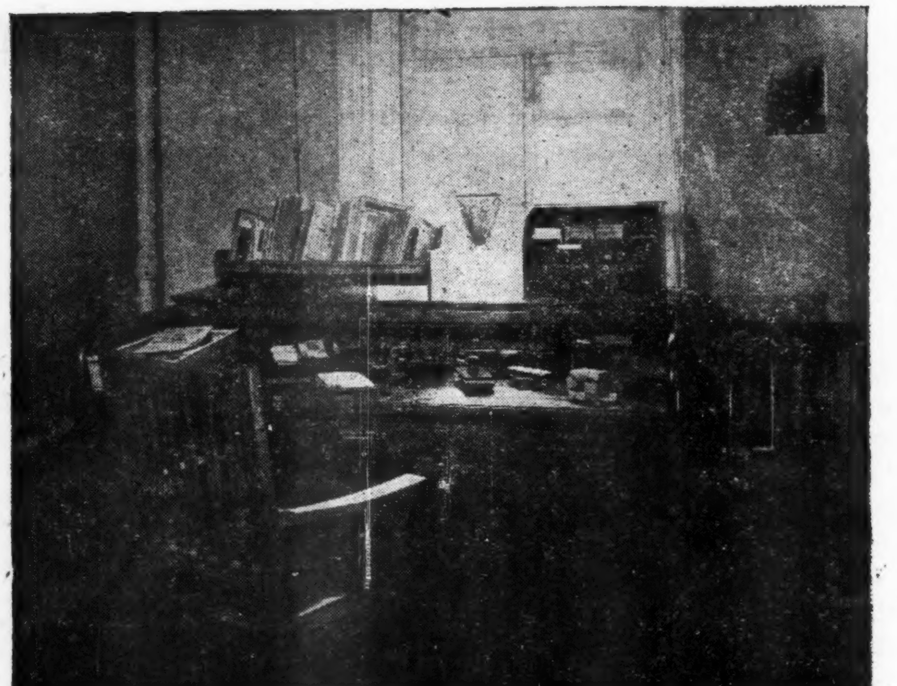
博物館还收集了馬雅可夫斯基生平和逝世后的出版物，用俄文或其他文字印行的文章或譯著。这些宝貴的財富都經过科学的整理、研究，并且在广泛地使用着。

馬雅可夫斯基的著作，以及关于他的論著的图



馬雅可夫斯基图書博物館外景，右側墻上的題字是：我 以自己的全部 詩人的嘹亮的歌声 献給你 在进攻着的阶級 符·馬雅可夫斯基

書編目，是具有世界意义的，現在共有十二万張卡片，包括世界九十三种文字。就是根据这套卡片，我們在1921到1926年的县报和省报中，找到了二十五篇“被遺忘了的”、因而未曾編入专集的馬雅可夫斯基的詩文。我們查考到的东西，有些是在1930年詩人举办展覽会时自己也不知道与不可能知道的东西。因为从1921年到1926年这一时期，他的詩同时在一百三十七个省报和县报上发表，在七十三种杂志上刊登。



馬雅可夫斯基的書桌

詩人不知道，在1922年列宁重病的日子里，全国人民怀着忧虑的心情，从各地报紙上讀到了馬雅可夫斯基写的歌頌列宁生平的、感人心弦的詩篇“我們不相信！”

馬雅可夫斯基图書博物館，現在已經是出版社会主义国家偉大詩人的全集、研究和宣傳他的創作科学基地的国家机关。

我們收集到的材料决不是原封不动、讓它“生銹”。建館以来，讀者曾从我館閱覽室借閱了用各种文字发表的馬雅可夫斯基的著作和論述他的著作逾五十万冊。

約有四百多位来自苏联各大城市和各国的学者，用过我館的材料，編写以馬雅可夫斯基創作为題的論文。

将近六十万观众参观过詩人的居室，当然，这与大博物館比較起来，人数不算多，但是我們的观众不仅能看到詩人曾經住过的两間房子，看到詩人的手撫触过的每件用品，而且还能在小講演厅中听到关于以馬雅可夫斯基創作为題的各种講座。这种講座，每次約两小时，每年要举行七百多次。

参观的人們可以听到詩人自己和优秀朗誦家（B·雅洪托夫、И·伊尔宁斯基、B·卡治洛夫、詩人H·H·阿塞耶夫等人）朗誦詩的录音，可以看到关于馬雅可夫斯基在1918年（时年二十五岁）活动的电影，以及紀实的关于他的新聞电影的鏡头。

每年夏季，面向首都学生的紧張的参观講解活动停止后，馬雅可夫斯基博物館的工作者，又带着講稿和流动展覽（关于馬雅可夫斯基創作的展覽）到邻近的城市里去，到集体农庄和少年先鋒夏令营去，到庫兹巴斯矿山去，到阿尔泰山、烏拉尔去，到航船上和大的建筑工地上去，到劳动人民的避暑地去組織講讀会。

在博物館保存的許多观众留言簿中，留下了一往深情的千言万語。从中可以得知馬雅可夫斯基的詩篇在苏維埃人的精神生活中所起的巨大作用。

在偉大卫国战爭时期和战后，我館收集到了更多的感人的文件和書籍。例如卓婭的心爱的笔記簿，其中有二十八頁抄写的是馬雅可夫斯基的詩句与卓婭对于这些詩句的感想；炮彈破片打穿了的馬雅可夫斯基的作品集，这个册子原是放在中士吉里洛夫在斯大林格勒城郊作战时的衣袋里被打穿的；另外还有关于五个战斗队，以馬雅可夫斯基的名义为祖国而战的文件；在黑暗的法西斯占領期中，南斯拉夫游击队員們所埋藏的已經殘破的馬雅可夫斯基

詩集；从前綫和处在飢餓封鎖中的列宁格勒的来信，以及其他許多眞实的文献，都清楚地表明，馬雅可夫斯基的不朽詩篇，对苏維埃人所起的宏偉作用。

在我們的留言簿中，还有很多人民民主国家和来自資本主义国家的进步作家和詩人的題詞。1945年的第一篇題詞，是为爭取自由和独立而斗爭的中国人民的光荣使者郭沫若題的。特別令人感动的是1954年秋季我們和越南作家及演員在博物館的会見。他們送給我們的礼物，是摘录了馬雅可夫斯基的“列宁”与“好！”中的詩句的傳单和小册子，这些傳单和册子，是在同法国侵略軍作战期中，在越南森林中的艰苦条件下印的。

在1957年夏天举办的第六屆世界青年联欢节的日子里，到我館来参观过的，有来自二十九个国家的二百一十八个代表。博物館組織了三十六个国家的馬雅可夫斯基詩歌朗誦会，同时将十八个国家的朗誦录了音，为客人們举办了三次电影晚会，放映了有馬雅可夫斯基亲自参加演出的1918年的无声电影“小姐与无賴”，同时还放映了留有詩人形象的新聞紀录片。

差不多每个外国人都以个人和自己国家人民的名义留下了題詞。

法国的进步青年作家和艺术家，讓·皮尔·沙布罗里，在联欢节的暫短日子里，还到館里来过两次，并且写下了意味深长的、表明馬雅可夫斯基对全世界进步詩人影响的題詞：

“在中世紀时代，由馬赛到巴黎，要乘坐牛車。而現在乘飞机只要五十分鐘就够了。

在中世紀时代，我国有法兰梭亚·維昂，然而看看今天的优秀詩人，感到人类的思想，并沒有象技术进步得那样快。只有在讀到馬雅可夫斯基的詩歌的时候，我感到我們的心、我們的詩歌，究竟还是把破車扔到垃圾場里去了。今天在重讀这些詩，我感到他又把我們推向前半个世紀。”

馬雅可夫斯基虽然已經去世将近三十年了，但是他的詩仍然是生气勃勃地在流傳着。人民用他的名字为学校和图書館命名，为道路和帕米尔的最高峰命名，为地下鉄道站、集体农庄与国营农場命名。数十艘以馬雅可夫斯基命名的航船在河海中乘風破浪地航行。这些航船，有的是拖船，有的是油船，有的是在太平洋里航行的巨大輪船。

馬雅可夫斯基图書博物館的工作者，承担了巨大的責任，他們将搜集我們时代喉舌的所有詩篇，并帮助我国和其他国家的人民研究和宣傳苏維埃时代与未来共产主义制度的偉大歌手——馬雅可夫斯基的詩章。

(二)

1926年到1930年馬雅可夫斯基生前最后四年住过的房子，座落在莫斯科前亨得里可夫街，这条街从1936年起改名为馬雅可夫斯基街。

馬雅可夫斯基是在1926年迁居到塔干广場附近亨得里可夫街的住宅里去的。在这里，他和他的朋友們住在一起。

这間住房很象船艙，顯与房主的身体不相称，住宅外室的旁門通向餐厅，餐厅后面便是馬雅可夫斯基的住房。

餐厅里有两扇窗戶，都朝着一座花园，这个花园在詩人生前曾有一所两层楼的木屋和板棚。两窗之間，有一个玻璃食器柜，这个柜子是馬雅可夫斯基按照窗間壁的尺寸亲自設計的。柜里放着明凈的彩色食器。餐厅中間是一个可以折叠的食桌，同时也可以用作工作台和会議桌。人多的时候，桌子便斜放在一边，餐厅便成了客厅，馬雅可夫斯基就是在这里殷勤地招待来訪的客人。

餐厅一角，窗子旁边有一个黑色的皮沙发，馬雅可夫斯基喜欢在这里休息，在长沙发之上，沿着一边墙是一长条擱板，房主和客人都把它叫作“杂貨攤”，上面放着各种各样的东西——电爐、桌上的玩具、成堆的报紙和杂志。沙发旁边有一个冰箱，箱上通常放着暖茶壶和收音机。荷兰式火爐两旁有两个簡朴的小儿，上面鋪着普通的麻布。

餐厅的門通向詩人的臥室。这間臥室对于馬雅可夫斯基說来是这样“尺寸不足”，正像他的朋友們所說，仿佛馬雅可夫斯基把这間房子“穿在自己身上”。

書桌之上，貼墻挂着列宁1920年的相片，是列宁对开赴波兰前綫的战士們講演的相片。关于这張相片，詩人写下了聞名世界的詩歌“和列宁同志的談話”。

書桌上有一个笔記簿（詩人曾把它叫做“写詩經驗的貯錢罐”）；一只存放当时杂志、各种書籍和馬雅可夫斯基最后詩集的小木架；当时登載了馬雅可夫斯基詩文的剪报；紅色的“共青团眞理报”記者証，墨水瓶、小画笔、鉛笔、台历、表和其他細物。这里也放着一支鋼笔，这是詩人所謂的“生产工具”。

桌子的对面，靠墻放着一張馬雅可夫斯基睡的高加索式的沙发床，上面盖着带花的床单。墻上挂着詩人在1925年由墨西哥带回来的小壁毯。在床和餐厅門扇之間的間壁上，有一个詩人自己設計的衣柜。嵌在衣柜上的鏡子要比一般中等身材的人高些。它的位置正好在馬雅可夫斯基臉的水平綫上。鏡子

下面是一只装刮臉用品的小抽屜。衣柜里放的东西是：領带、一叠衬衣、毛綫衣、詩人从美州带回来的紋皮箱子，一双前后釘了鞋掌的大皮鞋，旅行用的气枕、輕便的橡皮臉盆。柜頂上有个小小地球仪，这就是馬雅可夫斯基在“关于这个”一詩中提到的地球仪。

这許多东西和物件，使人想到馬雅可夫斯基的風尘僕僕的、来去匆匆的旅行生活。

馬雅可夫斯基通常大約在早晨十点鐘起床。洗漱刮臉后吃早飯。馬雅可夫斯基的坐位經常朝着窗子。为了不耽誤时間，他喜欢事先准备面包片，一面喝茶，一面埋头讀当天送来的报紙和新的杂志。

讀报，对于詩人說来，是創作生活的早操。这时馬雅可夫斯基傾听着緊張的国家建設和生活节奏，細讀报紙的每行每句……

一早电話就响了。电話机就挂在餐厅窗旁的墻上，再一边就是詩人房間的門。电話的听筒上有一根长綫，一直可以牵到書桌旁。馬雅可夫斯基打电話时喜欢走动。在通話的时候，他时而从餐厅走到書房，时而又从書房走回来。

除了每天来的許多朋友之外，馬雅可夫斯基还經常拜訪外国的进步作家和艺术家，例如路易·阿拉貢、覚多尔·德拉依尔，艺术家捷渥·里維拉、納齐姆·希克梅特等等；拜訪当时还年輕的、还不著名的許多苏联艺术家、演員、戏剧家、文学工作者、电影导演等等。到他这里来的，有庫兹涅茨克联合鋼鉄企业建筑工地的青年、邻居的少先队員、自然科学学习組的孩子、肃反人員、詩人們和兄弟共和国的工作人員等等。

詩人和他的朋友們的新的作品，都曾在这間房子里朗誦。詩人的长詩“好！”（1927年作）也是在这里的餐厅里朗誦的，参加的人有教育人民委員部的卢那察尔斯基和作家法捷耶夫。

在朗誦长詩“好！”一星期后，还在这里朗誦了詩人的朋友阿塞耶夫的长詩“謝明·普拉斯卡可夫”。这两首詩同时写成，这是两位詩人为庆祝十月革命头一个十年紀念日的詩歌創作竞賽。

1928年12月26日，馬雅可夫斯基向来到他的住宅的作家、詩人、批評家、演員、导演、艺术家，朗誦了他的剧本“臭虫”。

不到一年，1929年9月里，馬雅可夫斯基向自己的朋友們朗誦了他的剧本“澡堂”。

1926年12月30日，在詩人故居举办了馬雅可夫斯基創作生活二十年展覽会。

1930年开始为馬雅可夫斯基筹备文学展覽会，2月1日在苏联作家俱乐部开幕。在这些日子里，在餐厅沙发的上面，挂着“馬雅可夫斯基二十年著作展覽会”的横幅。

在四年的时光中，在这个陈設朴素的小住宅里，許多人拜訪过馬雅可夫斯基，这里举办过招待会、欢迎会、文学集会、新作朗誦会、也举办过关于文学和艺术的热烈的辯論会。

一九五八年七月于莫斯科

（宋惕冰譯）

河北、山东、黑龙江等省博物館举办展覽庆祝国庆

河北省博物館为了庆祝建国十周年，举办了河北人民在新民主主义时期的革命斗爭史展覽。展覽是由以下三个部分組成的：（一）“五四”运动及中国共产党成立与第一、第二次国內革命战爭时期；（二）抗日战爭时期；（三）第三次国內革命战爭时期。这个展覽較为系統地反映了河北人民在这一革命时期里，在党的領导下所进行的革命斗爭。这个展覽注意了充分表現中国共产党領导中国革命的正确和毛澤东思想的偉大。（張平一）

山东省博物館为了庆祝建国十周年，鼓足干劲办展覽，完成了山东革命史陈列、山东少数民族史料展覽、（与省民委会合办）山东少年儿童革命斗爭史迹展覽和青銅器展覽。其中山东革命史陈列是博物館和济南解放軍駐軍合办的，在旧民主主义革命时期里，表現了山东捻軍、义和团、朱洪登起义等史实；在新民主主义革命时期，表現了山东第一个共产党員王烬美同志的革命活动，徂莱山起义，建立魯南根据地，大澤山地雷暴炸，战鉄道游击队，济南战役等史实。（山东省博物館）

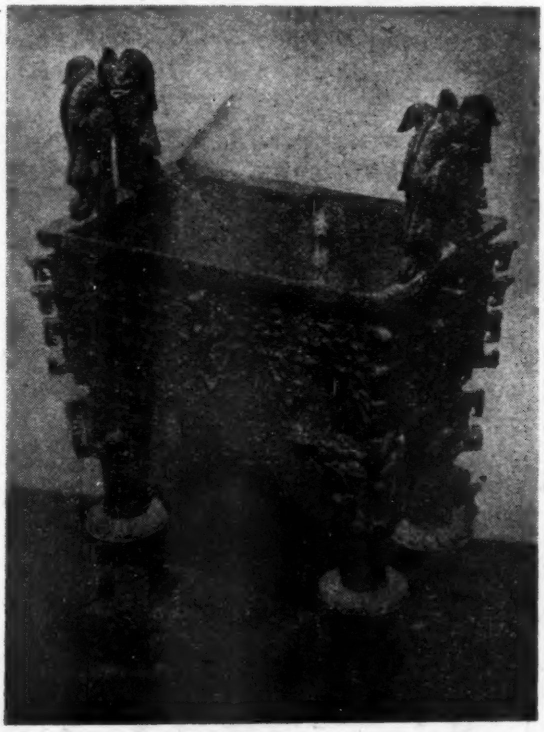
黑龙江省博物館为了庆祝建国十周年，举办了有关黑龙江省人民在抗日和第三次国內革命战爭时期的革命斗爭的陈列。这个陈列共分四部分：一、帝国主义的侵入和黑龙江淪为半殖民地；二、日伪的反动政治；三、中国共产党領导黑龙江人民坚决进行反对日本帝国主义侵略的斗爭；四、黑龙江人民在党領导下为取得解放战爭的胜利而斗爭。黑龙江省博物館在举办这个陈列的时候，得到了黑龙江省軍区和东北烈士紀念館的帮助。（林桂英）

博物館藏品

太保鼎

——天津市艺术博物館藏——

范汝森



太保鼎

天津市艺术博物館青銅器陈列室中，有一件大方鼎——太保鼎。这件鼎通高50.7厘米，口徑23×36厘米，四周均有图案花紋及觚棱，足的形状也很奇特，耳上各有两个立羊，羊头稍俯而四角相向。从形制上看，应是西周初期的东西。

太保鼎
銘文拓本

鼎腹內有三字，前两字釋作太保，系周朝官名，这个太保就是輔助周成王的召公奭。后一字吳大澂不識，收于說文古籀补附录中。朱善旂敬吾心室款識釋作"鬲"，刘心源奇觚室金文述釋作"鑄"。按作册大鼎銘中鑄字与此略同，可知刘氏釋作鑄是可信的。盛昱說："太保鼎、成王尊鼎、康矦鼎，字虽不多，皆瓌宝也"。盛氏所說太保鼎，就是这个鼎。

太保鼎有重要的历史和艺术价値，是一件珍貴的文物。

介紹一对清代書格

——故宫博物院藏——

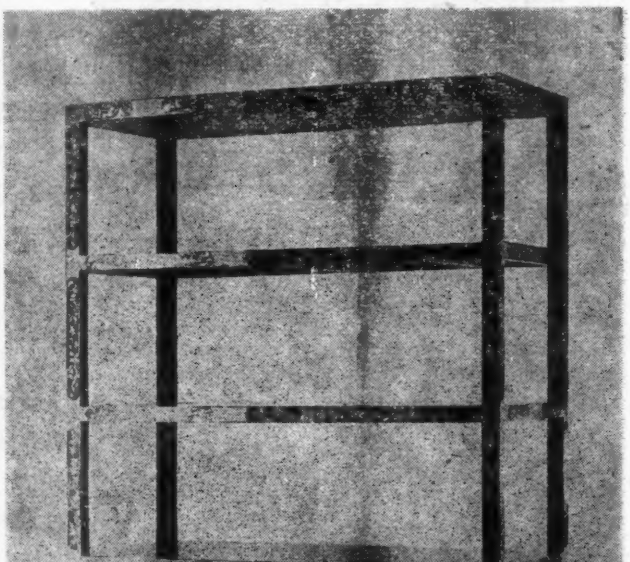
魏松卿

鑲嵌螺鈿和金銀片的作法，与唐朝的金銀平脫相似，是从唐朝的金銀平脫发展而来的。明代（十六世紀）以后使用了五彩螺鈿，花紋和制作方法較前更复杂了，应用面也較以前广；大至桌案、箱

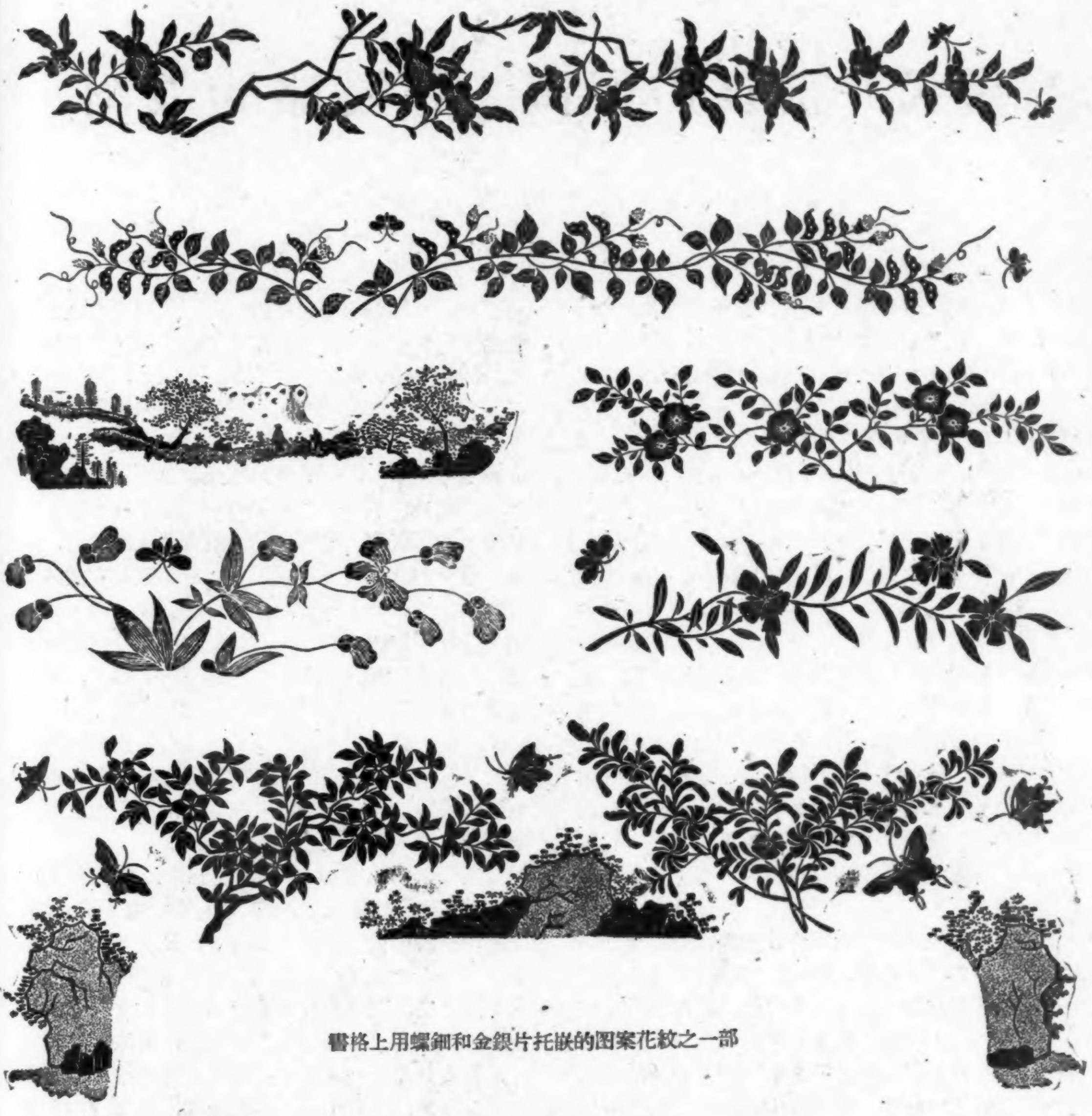
柜、床榻、屏風，小至盘、碗、文具等以及不盈寸許的小件器皿都有制作。当时的著名艺人江千里专工此艺，作品聞名全国各地。为了紀念这一艺术家，后来民間称这种作品为"江千里"。可惜的是江千里的作品留傳的太少。

十七世紀間，这一技艺特別发达，在广东、福建、江西、江苏和安徽都有这种工艺品的生产，故宫博物院收藏这个时期的作品很多，仅有年款的就有"大清康熙癸丑年制"款（1673年）黑漆軟嵌五彩螺鈿錦地开光山水花卉图四层書格一对；"大清康熙甲寅年制"款（1674年）黑漆軟嵌五彩螺鈿百花玉堂富貴图长方桌一件；"大清康熙丙辰年制"款（1676年）黑漆軟嵌五彩螺鈿云龙紋翹头案一对，"大清康熙丙辰年制"款（1676年）黑漆軟嵌五彩兰亭图平头案一件。无款的尙有数十件之多。

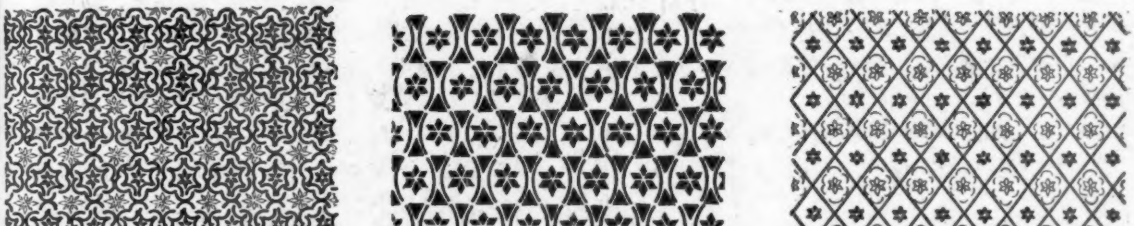
本文介紹的这对書格是带年款的一种，也是这个时期的代表作。書格高223、广114、寬57.5厘米，楠木胎，周身为黑退光漆，上面用五彩螺鈿和金、銀片托嵌成一百三十七块六十六种不同的花紋图案，其中包括八种人物山水，二十二种花果草虫，三十六种图案錦紋。書格四腿鑲凿銅鍍金筒状包角。在第二层下面中带上刻"大清康熙癸丑年制"款。这对書格的特点是：第一，工精，在一寸見方的面积上作出十几个单位的錦紋图案，并且花紋非常規矩，从剝落处可以看出螺鈿和金銀片比新聞紙还薄，嵌入的深度十分均匀，显示了当时鑲嵌艺人的高度技术水平；第二，图案优美，其所嵌人物、山石、花草、果木、鳥虫等形象生动逼眞，表現了鑲嵌艺人們的美术修养；第三，花样多，內容丰富，只錦紋的变化而言，不同的花样就达三十六种，其中的二十几种，是其他工艺品上所沒有見到过的，是这个时期鑲嵌艺人的新創造；第四，色彩調和美丽。鑲嵌艺人們在处理蚌壳自然色彩的調配上，十分精心，例如一朵牡丹花，从正面看是一朵粉紅色的牡丹，从側面看去是一朵淡綠色的牡丹，从另一角度看去又成为白色的牡丹花，它的变化复杂錯綜，使人有百看不厌之感，这不能不归結于鑲嵌艺人的匠心。这样大件而又精工的工艺品是不可多得的。



这种軟嵌五彩螺鈿的作法，在十八世紀时，已經被应用来装飾門窗戶壁了，这說明这一門装飾技术已达到了十分完善的程度。但是到了十九世紀，由于帝国主义的侵略，原料来源断缺，使这門工艺美术品的生产受到极大的摧殘；艺人們曾想用云母片染彩来代替五彩螺鈿，但是因为云母質地不坚，染色不能耐久，而使生产停滞。解放后在党和政府的支持下这門工艺又逐漸地恢复了生产。



書格上用螺鈿和金銀片托嵌的图案花紋之一部



清代一部反击帝国主义侵略的战图

馮 宝 琳

1840年的鴉片战爭打开了外国資本主义侵略中国的大門，閉关自守的中国成了資本主义列强侵略的对象。1884年8月法国海軍用不宣而战的强盜手段，在福建馬尾軍港襲击我海軍艦队；1884年8月26日（清朝光緒十年六月初六日）清朝政府下詔对法宣战，这便是著名的中法战爭（1884年—1885年）。为了反击法国的侵略，保卫祖国的安全，刘永福、馮子材率領中国官兵在这一反抗外国侵略的正义战爭中，取得了輝煌偉大的胜利。1885年3月法国侵略軍，經过越南北圻，向我鎮南关（即今睦南关，以下同）进攻。1885年3月23日，馮子材率領中国軍队在鎮南关內十里的关前隘与法軍相遇，展开了激烈的战斗，中国軍队英勇杀敌，奋起抵抗法軍，把法軍赶出鎮南关外，在諒山給法軍以极为严重的打击，粉碎了法軍向我国广西、云南进攻的阴謀，保卫了我国的安全。中法甲申之战是我国近代史上反对外国侵略的大胜仗，表現了"中国人民不甘屈服于帝国主义的頑强反抗精神"。（毛澤东选集第二卷626頁）

参加这次战爭的广西提督苏元春，后为紀功令人繪制了一部中法战图，图前附有图說，詳細叙述了中法战爭陆路战綫的几个著名战役。这部战图共三十八幅（图三十三幅，图說五幅），每二幅合为一开，共十九开，紙地綾边，金碧彩繪，极为精美。战图用鳥瞰式的繪法，着重在山头、人物的描繪，尤其重視战陣队列和营垒壕墙的布置。战图沒有比例尺，但对"方輿之名称，道里之远近，山隘之險易，营陣之要害，另于图中分签貼說"。（苏元春中法战图图說）

現将这部战图中的"法攻关前隘我軍战法大捷图"和"克复文淵、諒山、长庆、法軍敗退图"介紹如下。

1885年3月，法国侵略軍攻入我国西南边境的門戶——鎮南关，杀人放火，无所不为。为了保卫祖国，中国軍队給以英勇地反击，使法軍遭受到可耻的慘敗。法攻关前隘我軍战法大捷图极为生动地描繪了中国軍队在馮子材的指揮下，坚决勇敢地打敗了法国侵略者，扭轉了战爭的局势。为了加强鎮南关的防御工事，創造有利条件打击敌人，馮子材亲自察看地形。他发現关內十里的关前隘横跨东西两岭，形势非常險要，正是布陣杀敌的好地方。他指揮将士修筑了一道三里多地的长墙和許多战壕掩体来巩固陣地，然后自己率領萃軍（馮子材号萃亭，他率領的軍队称为萃軍）作为抗击敌人的主力，并派兵分为左右翼打击敌人，另派軍队駐扎在关外油隘，准备截击敌人的后路。在强敌面前，馮子材正确地运用了他的軍事才能，事先有了充分的战爭准备，又有越南人民的配合，主动打击了敌人。苏元春在图說中写道："馮子材料其必来图我，不如先发制人；一面分告王孝祺及元春戒备策应，一面挑派精銳队伍于初五晚往襲文淵。"馮子材首先攻取了敌人前哨陣地——扣坡，又在离鎮南关三十里的文淵州痛击敌人，摧毁了敌人两座营垒。

1885年3月23日，法国侵略軍大举进攻关前隘。苏元春在图說中說："萃軍左軍营垒新筑尙未完固，被法夺占三垒，凶焰甚張，及攻至第四垒营濠，元春带毅新軍各营赶到，督飭陈桂林、楊昌魁等夺回营垒，鏖战数时至夜方息，歼其党众不少，我軍損折亦多。""馮子材力守长墙，派陈嘉、蔣宗汉，方友升，陈桂林各率所部分左右两路。法人炸炮一排千响，声震山谷，子如雨落，諸軍奋呼迎敌，不避凶鋒。"战图描繪了馮子材率萃軍、勤軍駐扎关前隘，修筑长墙战壕，扼守前沿陣地，布署左右翼和伏兵待敌，在关前隘鏖战三天的詳細情況；对布陣和交战时双方队列进攻的情况也有較詳細的描繪。苏元春在图說中說："突有二、三画法目带众拚命搶壕，直欲冲入长墙，元春与子材立悬重賞，激励将士奋勇直前，无不以一当百，縱横蕩决，敌漸不支……馮子材督軍大开柵門，黄云高、馮相华等一拥而出，法众中枪紛紛倒地，自相踐踏、死尸遍野，余皆敗潰。""綜計自初六至初八与法酋接仗，陣斬及歼敌法众共二千余人，各軍伤亡亦

四、五百人”。

克复文淵、諒山、长庆、法軍敗退图，描繪了关前隘大捷之后，馮子材率軍立即急行追击，不讓敌人有片刻喘息的时間，很快攻下了文淵州，一直追杀到敌人在諒山的前哨陣地——丘驅（即驅驢墟）。丘驅一战，打伤了法軍副提督哆罢阿(即法軍統帅尼格里)，俘获了敌人的大炮和許多軍火。战图很細致地描繪了馮子材率領各軍分头进攻丘驅法垒的情况。丘驅法垒建筑在一片稻田后边的土丘上，后有浮桥通到諒山，在丘驅前面，馮子材等各路軍队三面圍攻。楊瑞山已奉令率領一部分軍队，繞道渡河埋伏在敌人后路。战图的左下角画着尼格里受伤躺在四人抬的担架上，往諒山逃去。我軍俘获的八尊开花大炮，正在运往鎮南关。苏元春在图說上写道：“各軍既克丘驅，諒山法众震惧，砍断浮桥，我軍追至河边，敌皆扑水逃命，淹沒不計其数，各将領三路幷集，幷力猛攻，楊瑞山伏兵齐起，大呼縱击，遂于十三日辰刻，克复諒山省城。”这組战图細致地描繪了馮子材的軍队胜利追击法軍，攻克諒山的战斗。

正在人心振奋，越南各地人民紛紛起来响应，約期共同反攻的胜利形势下，腐朽的清朝政府居然接受了屈辱的条件和法国講和，签訂了不平等条約——中法会訂越南条約，致使人民憤慨，将士扼腕，全国輿論为之大譁，虽經張之洞等主战派反对，都无济于事。这部战图的最后两幅描繪馮子材率軍入关受到广大人民的热烈欢迎，一路上香花供奉、爆竹爭鳴，夾道欢迎的行列达三十里。广大人民对于反抗外国侵略，保卫祖国安全的英勇将士們是衷心热爱的。

这部战图不仅为我們提供了許多在史書上所沒有詳載的材料；而且为我們生动地描繪了在中法战爭中，我国人民所表現的反击帝国主义侵略者的崇高的爱国主义精神。这部战图現收藏在北京图書館。（本文插图見封三）

来信 LAI XIN

反右傾、鼓干劲，讓文物工作繼續跃进！

河南輝县的文物工作，在党委的正确領导下，1958年随着工农业大跃进，也出現了跃进局面，取得了很大成績。群众保护文物小組，从两个发展到二十二个，組織通訊員网二十个，开展了群众性的文物保护工作。今年3月举办了文物人員訓練班，訓練人員二十八名，幷在城关发掘殷墓一座，清理成績良好。此外还組織了全县文物复查工作，調查遺址、建筑、桥梁、碑刻五十处，幷对百泉古迹区做出全面的保护修葺計划。

但是在我們文化干部中，还有少数人对文物工作在社会主义建設事业中的作用，認識不足，存在着右傾情緒，滋长着松劲思想，看不到大跃进以来的文物工作成績，認为专家能搞，群众不能搞，不能实事求是克服困难，而想把文物工作停頓下来，这种右傾情緒直接損害着社会主义文化建設全面計划的完成。

目前在党的建設社会主义总路綫的灯塔照耀下，在各个战綫上，鼓干劲爭上游，增产节約运动轟轟烈烈的开展起来，我們文物工作者，应当斗志昂揚，鼓足更大的革命干劲，做好文物工作，实現文物工作的繼續跃进。

首先我們要积极学习党中央八届八中全会的文件，坚决反对右傾情緒，反对松动思想，服从党的領导，貫彻鼓足干劲、力争上游、多快好省地建設社会主义的总路綫。

其次，要認眞执行在文化工作中两条腿走路的方針，繼續普及文物知識，傳授发掘技术，密切配合工农业生产建設，做好重点发掘，提高工作質量。依靠群众，开办小型文物訓練班，培养基层文物工作骨干。

第三，要很好的总結1958年文物工作大跃进的經驗，多种多样的开展文物保护宣傳工作。在全国一盘棋的精神指导下，为党的中心工作服务，反对分散主义，反对将文物工作停頓下来的錯誤思想，有困难要克服，不能向困难低头。

第四，繼續貫彻“厚今薄古，古为今用”的方針，通过文物的发掘整理，树立历史唯物主义观点，发揚爱国主义，复原劳动人民的眞实历史。我們文物工作者要听党的話，向着总路綫紅旗展示的方向，跃进再跃进！

河南輝县文教局付局长
崔墨林

旅順中苏友誼塔

·許明綱·

标志着中苏两国人民永恒友誼的中苏友誼塔，就在旅順新市街的公园中心、旅順博物館正門前的广場上。周圍古老碧綠的松柏树，衬托着蔚藍色的天空，使洁白如玉的中苏友誼塔，显得更加壮丽。

中苏友誼塔于1955年2月23日苏联紅軍建軍三十七周年紀念日举行奠基典礼，經过近八个月的筹备，在1955年10月10日开工，至1956年10月11日完工。1957年2月14日中苏友好同盟互助条約签訂七周年紀念日举行落成典礼。

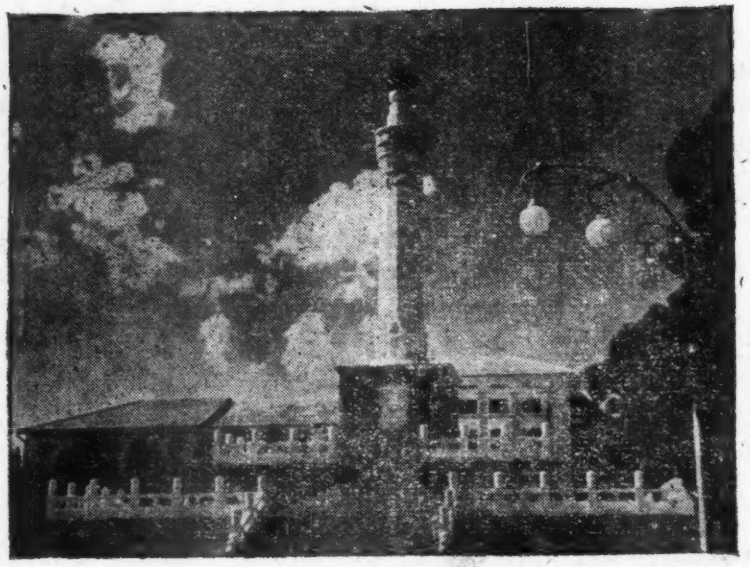
中苏友誼塔高达22.2米，两层塔基都用花崗岩石結砌，塔身和栏杆是用山东掖县出产的名貴雪花石雕制成的。在每个栏杆柱头上，雕刻着朵朵白云、翱翔着的和平鴿子以及盛开的牡丹花，这些雕刻都具有我国民族艺术風格。塔身底层有四块浮雕：正面一块雕的是天安門和克里姆林宫，象征北京和莫斯科紧密团結在一起，下面雕盛开的牡丹花，象征着中苏两国人民繁荣和富强；东面一块雕的是鞍山高爐；西面一块雕的是中苏友誼农場；背面一块雕的是旅順美丽的風光，有山有水，有著名的苏軍胜利塔和横跨"龙河"的解放桥。

在这四块浮雕的上面，團繞着十二角形的塔身，雕有高达1.2米的二十个姿态优美的中苏两国各民族人民的群象。这里有苏联女专家在逗引中国小孩；中苏工人紧紧握手；中国儿童向苏联友人献花，蒙族、藏族人民向苏联牧畜专家献哈达；还有中苏两国人民在狂欢歌舞大联欢的場面。洋溢着中苏两国人民的偉大友誼。

在友誼塔的尖端，用雪花石雕刻成一个大蓮花瓣，蓮花瓣上，有紅光閃爍的中苏友誼徽，衬托着一只展翅欲飞的金色和平鴿子，象征着中苏两国人民的团結和保卫世界持久和平的决心。

这座中苏友誼塔是为了感謝苏軍駐旅順期間对保卫世界与远东和平的偉大貢献；为了紀念苏軍駐旅順地区部队和我国广大人民之間的深厚友誼；为了中苏两国人民之間的兄弟般的牢不可破的团結；为了感謝苏联政府和人民对我国的无私援助而建立的。

在东風压倒西風的时代，以苏联为首的社会主义陣营一天天好起来，帝国主义陣营正在一天天烂下去。中苏两国人民的友誼团結，将像这座矗立在旅順的中苏友誼塔一样巍然永存。



中苏友誼塔

我对早期青花原料的初步看法

孙 瀛 洲

我国釉下繪的青花瓷器萌芽于宋代，成熟于元代，极盛于明代。明代在傳統的基础上，造瓷技术有很大的提高并有不少新的发明創造。永乐、宣德、成化时期的造瓷技术，可以說是工則良巧、色則美备、器則精全了，如永乐时創制的白釉脫胎瓷器与宝石紅釉；宣德时大量燒制的青花瓷器；成化时燒制的多色彩瓷都超越前代，故有“官汝之次称宣成，历代愈降制愈精”的評語。(淸高宗御制詩四集壬辰卷之一)

从各种文献記載上看，永宣时期的釉下繪青花原料是由东南亚輸入的苏泥勃青（一作苏麻离青又作苏泥麻青和苏勃泥青），这种青料或說是郑和从东南亚带回来的。虽来源与名称各說不同，但都認为是明初由东南亚輸入的青料。

关于早期青花原料的問題，根据我自己多年的体驗，結合故宫博物院陶瓷館展出的这一时期大量的瓷器，归納起来有三种类型。

第一种是用苏泥勃青料。

使用苏泥勃青料，恐怕不是从永乐宣德时期才开始的，在元代也有用此种青料繪画的瓷器，把元代遺留的实物与永乐宣德青花对照观察，可以証明苏泥勃青料从元代就开始輸入到我国。此种青料虽然呈色光彩煥发，青翠拔萃，但因含有鉄質和其他杂質，所以常出現濃淡和深淺上不同的色澤，濃处色如靛，并有似鉄銹的瘢点，淺处为天藍色，有靛色和鉄銹瘢的地方都微凹不平，銹瘢濃处深入胎骨并有淺淡的錫光色，这可以說是它的特点。

1. 明宣德青花游园观画高足杯

2. 明宣德青花纏枝花卉梅瓶

第二种是用国产青料。

永乐宣德时期一方面大量使用苏泥勃青料，同时也使用国产青料（見于文献的有江西瑞州产石子青，江西乐平产陂塘青和云南产的珠明料等）。这些青料有时也出鉄質瘢点，这种鉄質瘢点与苏泥勃青料的不同，它不深入胎骨而浮于釉上，呈黑褐色。用国产青料繪成的器皿傳世的很多，有些人也把它当作苏泥勃青，这是受了过去中外陶瓷書籍的影响而沒有进行具体分析的緣故。

苏泥勃青的优点是所繪大小的花朵梗叶等燒成后皆有錯綜的变化，深淺相映，枝叶紛披，令人有清新明快的感觉。70頁图2梅瓶是用苏泥勃青料繪成的，特点是很明显的。

苏泥勃青料发色虽然鮮艳明快，但在色釉的深淺濃淡上往往得不到均匀一致的效果，因此用这种青料画細綫条和人的眉目臉形是不适宜的（此料常有泐釉之弊），所以永乐宣德时期的图案虽然很多，主要的是各种纏枝折枝花卉、龙鳳、海水江芽等图案，画人物的极少。多年来所見到的人物画多为仕女图案，有高燒銀烛照紅装、携琴賞月、摘星楼、双鳳仙女、夜漫清游、吹簫引鳳、游园观画（图1）

（下接68頁）

瓷·器·淺·説（續）

馮先銘

（四）明代青花瓷器

我国瓷器在明代二百八十年間，无論是顏色釉方面或釉上、釉下彩繪方面，都有新的发明創造与极大的进展。顏色釉方面，有鮮艳的“鮮紅”，有近于宝石的“宝石紅”，有似孔雀羽毛色的“孔雀藍”和“孔雀綠”，有色澤甜潤的“甜白”。釉上彩繪有“五彩”、“塡彩”、“斗彩”、“三彩”和“加彩”等多种，釉下彩繪則繼承宋元两代傳統的“青花”和“釉里紅”。这許許多多的品种在明代各不同时期里曾各极一时之盛，如永乐时以“鮮紅”和“甜白”著称；宣德时以“宝石紅”見长；成化时又以“塡彩”和“斗彩”最名貴，嘉靖时的“加彩”和“三彩”与万历时的“五彩”又是这个时期的代表。但这些珍貴的品种大多为时不久就停燒或失傳，其中惟有青花瓷器在明代各个时期里从未中断，而且各个时期的青花瓷器各有其不同的特点，青花瓷器形成了明代瓷器生产的主流。根据傳世的明代青花瓷器的造型、装飾、色調可以分为四个时期：

第一时期，包括永乐、宣德（公元1403至1435）两朝。

第二时期，包括成化、弘治、正德（公元1465—1521）三朝。

2. 成化款折枝花果盘

1. 大明天顺款青花小碗

第三时期，包括嘉靖、隆庆、万历（公元1522—1620）三朝。

第四时期，包括天启、崇禎（公元1621—1644）两朝。

現按照这四个时期簡略的介紹如下：

一、青花瓷器是明代瓷器的主流，而永乐、宣德时期又是明代青花瓷器生产的鼎盛时期，就傳世的明代青花瓷器看，这一时期的瓷器的生产数量和品种都远較其他各期为多。它的空前发展与当时的經济背景有着直接的关系。明代廢除了元代的“匠戶制”，使工匠成为半自由的手工业者，提高了工人的生产情緒。此外，永乐、宣德时前后曾七次派郑和到海外各地，所經之地都以土产香料、宝石等物換取中国瓷器等物品。为了滿足海外的需要，青花瓷器就扩大了生产。現在土耳其伊斯坦堡博物館和伊朗阿尔代毕尔寺院两处的藏品中，永乐、宣德时期的青花瓷器还占有着很大的比重。

这一时期傳世的瓷器，有带款的和不带款的。带款的明确的告訴我們它的燒造时代。一般談瓷的人認为，这时期的瓷器都使用“苏泥勃青料”（也称“苏麻泥青”或“苏泥麻青”），是郑和下西洋带回来的，籠統的把屬于这类的瓷器都列入了宣德时期之內。

关于“苏泥勃”、“苏麻泥”或“苏泥麻”名称，其說不一，以往有人認为“苏泥勃青”一名之来乃是由于它是用苏門答剌之泥与檳榔屿的勃青合制成的。这种解釋是不对的。青花的呈色剂为鈷，鈷矿本身是一种矿物質，决不会是用苏門答剌之泥与檳榔屿之勃青两地两种不同原料合成。我国自有青花瓷器以来，一向使用鈷土矿，由于采用不同的鈷土矿因而瓷器呈現出不同的色澤。

对于把苏泥勃青料的瓷器都列入宣德时期內的

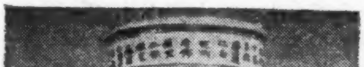
問題，今天也有重新考虑的必要。如果說苏泥勃青料是郑和带回的，那么他七次奉使下西洋倒有六次是在永乐时期（第一次为永乐三年，第二次为永乐五年，第三次为永乐七年，第四次为十一年，第五次为十五年，第六次为十九年），而第七次是宣德六年。基于此点，我們可以假定，用苏泥勃青料的瓷器永乐时期应較宣德为多。其次我們从不带款的宣德青花器皿中来推敲一下，为什么同一时期的官窑器皿要有带款与不带款之分，这也是值得我們注意的。根据这几点情况，我們不妨在大量傳世品中做一番分析对比工作，从中找出永乐时期的作品的特征。

3. 成化款青花碗

永乐时青花瓷器带款的极少，見于文献的只有明末谷应泰的博物要覽里提到的压手杯，杯款分三种，都在杯中心（图見故宫院刊第1期61頁），这种压手杯傳世的現只知道有三件。

永乐时带款的青花器极少，只有从同期带款的其他品种来寻找出它的造型及装飾規律。如69頁图1的竹石碗，碗口外撇，口以下收斂，至底部越小，碗型与永乐款鮮紅高足碗的造型特征基本相同。故宫博物院藏品中有一对碗心画花鳥的高足碗，造型与上述鮮紅高足碗完全相同。从这两例可以看出永乐时期的瓷器造型特点。

69頁图2的双系小盖罐，細砂平底，不施釉，与永乐甜白暗花梅瓶底足的特点一样，肩上的两个小圓系与同期翠青釉和白釉三系盖罐一样。这种装飾在明代其他时期极少采用。



4. 弘治九年銘文双兽耳大瓶

傳世永乐青花器皿以盘、碗居多。盘类外部多画双行龙，里或素白或画三朵云紋。碗类多是外画菊花瓣紋，里画花卉，碗心多呈尖形，一般俗称做"鷄心碗"，碗有大小三种。也有外画折枝花卉的，碗口微敞，碗身垂直至底而折，这种碗也有大小两种。

宣德时的青花瓷器傳世的最多，最常見的为大盘，盘口有直沿、折沿两种，折沿又分圓口及菱花形口两种。盘心装飾花紋以纏枝花、葡萄、把蓮（一束蓮花）最多，画牡丹、两三朵菊花或瓜果的次之，魚藻和花鳥的最少，69頁图3枇杷綬带鳥盘画工精美更屬罕見。中型、小型的盘造型与紋飾多到十余种，盘心以画纏枝花、双飞鳳、松竹梅的較多，以画海水、石榴、人物的最少。碗类，造型多种多样，以画各种纏枝折枝花果的居多；高足碗的造型多到十余种。此外还有各种不同造型的罐，有直口丰肩斂底者，多画折枝花卉及夔龙紋；有平盖无紐盖罐，罐体瘦长；有筒形灯籠式盖罐，这种罐身多画錦紋；有豆形盖罐；有直口碩腹大罐，罐的口徑31厘米，高44.5厘米，是罐类中最大的。罐的造型以后两种为少。其次有盆、壶、洗、花浇等。盆边为折沿的，盆身垂直而下部稍丰，平底，里外画纏枝花卉，沿面則多画海水。壶有大小不同造型多种，均有流及柄，比較突出的一种是扁壶，这种壶一面平，一面隆起，可以靠墙立置或平放在桌上，壶上端有口，肩部有双耳活环可提系。洗有扁魚簍形及菱花式两种，魚簍形多画纏枝花卉，菱花式多画龙鳳形紋飾。花浇多直口圓腹，一面有曲柄。陈設品中以瓶为多，有梅瓶、玉壶春瓶、天球瓶、扁瓶、葫蘆瓶、直頸瓶及双筒耳瓶等多种。梅瓶多画折枝花卉。玉壶春多画竹石芭蕉，画花鳥的較少。天球瓶以画云龙及海水龙的为最佳。扁瓶的口頸与天球瓶相同，也以画龙紋的笔法为最精絕。葫蘆瓶有三种，一种純仿葫蘆形，平底无釉，画纏枝葫蘆紋；一种为葫蘆式扁瓶，有如意形双耳，这种瓶有大小两种，大的一种上部稍小，小的一种上部稍大，以画宝相花的为多；另一种較为少見的上部小下部大的扁形瓶，口如洗形，下有平足，頸与

口略仿佛(69頁图4)。69頁图5大香爐,通耳高达7厘米，口徑37.2厘米，香爐在宣德器皿中极少看到，这件大爐通体画寿山福海紋，器形宏偉，上繪海水汹涌澎湃，是宣德时期青花瓷器的一件精品。

正統、景泰、天順年間的瓷器由于带款識的絕少，在鉴别上一直存在着困难。几年前南京博物院于江宁县牛首山正統年間修建的弘覚寺塔內发现过五件青花小盖罐，其中有两件画纏枝牡丹紋（图見王志敏明代青花瓷器），三件画八宝紋（69頁图6）。这种瓜棱形的器身在宣德时期即屡見。这五件盖罐是一般民間用具，装飾花紋比較簡单。此外故宫博物院藏品中有一件“大明天順年製”款的青花小碗（图1），从这件碗上可以約略的看到一些天順时期青花瓷器的作風。

二、成化时期是以塡彩（俗称斗彩）瓷器著称于世的，有人認为这时期的青花出永、宣之上。这一点似还値得商榷。在造型方面，宣德較成化丰富，装飾紋样較成化为多，笔法潑辣有力，特别是画龙較成化更远胜一筹，在色調方面，成化淡雅有之，醇厚則嫌不足。

成化青花瓷器以盘碗为多，装飾紋样中开始出现了比較規整近于图案式的花紋，如只画四朵或大朵沒有莖叶衬托的宝相花和团花等。大件器皿較其他时期少，如图2折枝花果盘口徑29厘米，是很少見的。画麒麟飞鳳的大盘就更少見了。罐多平盖无紐，罐身以画蓮池及三秋紋的为多。碗的造型与永乐宣德时期不同，弧度較小，图3的碗是标准的成化时期的碗。

弘治青花器皿傳世不多，也以盘碗为主，形式上变化不大，装飾以蓮池行龙紋和云龙紋为常見。英人大維德藏有一件有弘治九年銘文的双兽耳大瓶（图4），瓶高达61.7厘米，造型与他收藏的另一件有元至正十一年銘文的大瓶同一类型。通过这件瓶可以解决同类瓶、爐的相对年代。

正德青花除仿宣德时期的以外，有在器皿上写阿剌伯文字的，形成它的独特風格，写阿剌伯文的有罐、盒、烛台、香筒、爐、笔山、插屏、盘、碗等。装飾花紋最常見的是在盘、碗、尊一类器皿上画花間行龙。这时官窑、民窑中出现了以嬰戏为題材的青花器，在盘碗的四面各画不同姿态的四个戏嬰，形象极为活潑可爱。

附注：文中除69頁图6及67頁图10的瓷器外，余均为故宫博物院藏品。

（上接65頁）
和鳴凰在竹等（70頁图3），衣紋多是淡描輪廓，廓內塡色的极少，有也只在裙、带、衣的边角处塡色的。

国产青料的优点是呈色安定适中，色澤幽雅美丽，用于渲染烘托与描繪粗細綫条等都能达到理想的效果，图2宣德青花纏枝花卉梅瓶（肩上有大明宣德年製楷書横款）和70頁图4宣德青花夔龙罐（足內有大明宣德年製双圈六楷字款）就是用国产青料繪成的（宣德时用国产青料繪成的器皿多书年款）。枝叶花朵与龙身等处渲染烘托有水墨画的風格，可以与苏泥勃青料繪成的器皿媲美。

第三种是苏泥勃青料与国料并用。

苏泥勃青料以濃艳为主，国产青料以幽雅为貴，把这两种青料合繪在一件瓷器上，就更显得出色。如70頁图1青花海水游龙盘就是这样繪成的，淺青的海水紋是用国产青料画的，濃艳的龙和盘外面的石是用苏泥勃青料画的，如果龙水皆用苏泥勃青料，則色調就极易混淆不清，而用国产青料繪清淺的水紋就无此弊，且更可以显出濃艳凶猛的龙形来，所以永乐宣德青花画龙水的器皿，用苏泥勃青料画龙，必然用朵云、带云、蝠式云、如意云和各种花卉、鳳凰等紋飾为陪衬；用苏泥勃青料画海水紋，必用剜划成形点藍睛的白龙为衬托，青白相映，各臻其妙。另有一种画行龙海水江芽的高足大把杯，龙水全是用苏泥勃青料繪成的，但是行龙只在江芽浪花上边飄游。这样的設計，画出无龙水混淆不清之弊，頗具匠心。

以上談到的永乐宣德时期青花瓷器不完全使用苏泥勃青料，也用国产青料，并且在一件瓷器上还同时采用这两种青料并用的作法（在万历和清代雍正乾隆时期遺留的青花瓷器中也能見到这种作法，是我多年来根据实物观察学习所得到的一点体会，写出来供同志們参考并希指正。

1. 永乐青花竹石碗

2. 永乐青花双系小盖罐

3. 宣德青花枇杷綬带鳥大盘

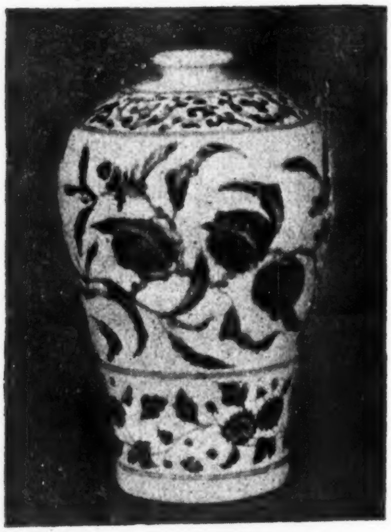
4. 宣德青花葫蘆式扁瓶

5. 宣德青花寿山福海紋大香爐

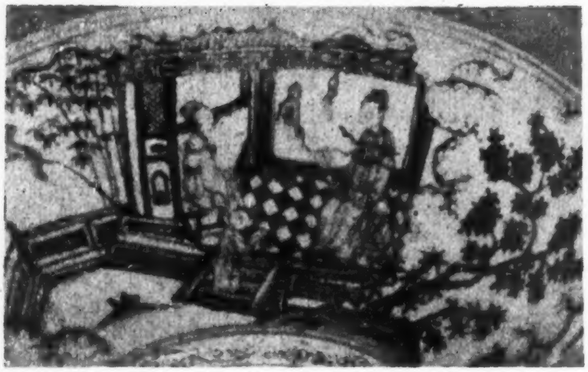
6. 江宁牛首山弘虎寺塔发現的青花小盖罐

“我对早期青花原料的初步看法”一文插图(文見 65 頁)

1. 明宣德青花龙盘



2. 明宣德青花串枝桃梅瓶



3. 宣德青花鳴凤在竹大盌(部分)

4. 明宣德青花夔龙罐

安徽績溪太平天国壁画第一部分(文見 54 頁)

后刻花紋的两件青銅器

梓 溪

古董商人做假銅器，在清末以山东潍县为最有名，解放以前的数十年間，作伪技巧益精，有眞器刻假字的；有眞字殘片嵌入假器內的；也有眞器做上一段假花紋的。如此有眞有假，到現在給我們的鉴定工作带来許多麻煩。最近看到两件后刻花紋的銅器，現列举如下：

1. 穽尊 尊內有"穽作旅彝"四个字。尊曾藏我家，原为純素熟坑，梦郼草堂吉金图卷上36頁著录过，1948年流入琉璃厂古玩店中，文字依然，但器外中段有了饕餮紋，外皮也洗成半生坑的样子。花紋显然是后刻上去的，現将梦郼草堂著录的原照片和加刻花紋后的照片一起刊出，并附銘文于后（图1—3）。該尊現藏故宫博物院。

2. 寝父癸觶 現藏故宫博物院，觶上花紋也是后刻的，为該院張克忠同志所发現。按巖窟吉金图录卷上60頁著录的寝父癸觶，与故宫的这件寝父癸觶銘文、形制全同，实为一器。而該書著录的觶只有弦紋三道。由此証明，現在觶上的饕餮紋为后刻无疑（图4—6）。

从时間上推算，这两件器物的花紋应該都是1946—1948年这三年間加刻的。

1.穽 尊

2.后刻花紋的穽尊

3.穽尊銘文拓本 4.寢父癸觶銘文拓本

5.寢父癸觶

6.后刻花紋的寢父癸觶

文物工作報導

上海市　嘉定县发现一座汉墓

最近上海市文物保管委員会文物普查小組，在嘉定县外岡鎮发现了一座汉墓。

这是一座汉代的土坑竪穴墓，墓穴离地表約70厘米，墓葬范圍因已扰乱，无法确定，葬具和人骨架全已腐朽，墓底留有石灰痕迹。随葬器物有陶罍、陶鼎、陶盒、陶壶等十一件。其中有灰陶罍一件，为小口，平底，鼓腹，直唇微向外撇出，器身下部带有籃紋，高28、腹徑38.4、口徑20厘米；灰陶罐三件（其中一件器身稍高，余均一致），直唇、鼓腹、平底，素面无紋，器高11.5、腹徑20.3、口徑10.3厘米。

此外有釉陶盒二件，盖上有輪制痕迹，飾弦紋四道；釉陶鼎二件，带盖附耳，蹄形足，器高17.8、腹徑20、底徑11.5厘米。釉陶壶一件，平底无圈足，在器身肩部附双耳，器身有弦紋，中嵌斜叶紋和水波紋。器高25.9、頸长9、口徑12、腹徑22、底徑10厘米。另外还有碎陶瓿及繩紋灰陶罐各一件。

根据墓葬結构、出土陶器的形制等特征，我們初步推断，这个墓葬是汉代中期的。（孙維昌）

內蒙古自治区　伊克昭盟郡王旗发现新石器时代遺物

1958年5—8月間，內蒙文化局文物工作組派員前往伊克昭盟郡王旗进行古生物化石調查时，在該旗烏尔兎沟发现新石器时代遺物。

烏尔兎沟位于昭盟郡王旗东胜东南約五十公里处。沟东西长約五公里，南北寬約半公里。沟南北是起伏的群山。由沟西口向东二公里处，在沟南沿距沟底高約10米、东西长約50米、南北寬約45米的簸箕形台地上，拣到磨制石器十九件与陶片。

一、石器十九件

（1）石斧十一件：皆长方形，墨綠色，表面光滑。最大的长13.4、寬4.5、厚3.2厘米；最小的长7.5、寬5.7、厚3.8厘米。

（2）石錛三件：长方形，其中两件的石質是頁岩，一件石料同石斧。最大的长8.2、寬4.4、厚1.4厘米；最小的长3.2、寬1、厚0.4厘米。

（3）有孔石刀（殘）二件：长方形，中部有孔。殘长5、寬4.1、厚0.6厘米，石料为頁岩。

（4）有孔石錘一件：橢圓形，石料为灰色粗砂岩，长10.5、寬5、厚3、孔直徑为2.8厘米。

（5）石凿一件：长方形。石料为頁岩。长8.5、寬2.3、厚9厘米。

（6）紡輪一件：直徑7、孔直徑为1.6、厚0.4厘米。

二、陶片

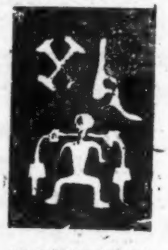
（1）粗砂紅陶和細泥紅陶　粗砂紅陶施有排列不規整的橫行繩紋和附加堆紋，火候較高。細泥紅陶施有排列規整的附加堆紋与弦紋，弦紋施于附加堆紋之上，厚0.8厘米，火候低于前者。

（2）粗砂灰陶和細泥灰陶　粗砂灰陶施有竪綫紋，厚1厘米，火候高。素灰陶口沿施有压紋，厚0.9厘米。火候高于繩紋灰陶。陶片均为手制。（吳德元）

陝西省　宝鷄扶風发现西周銅器

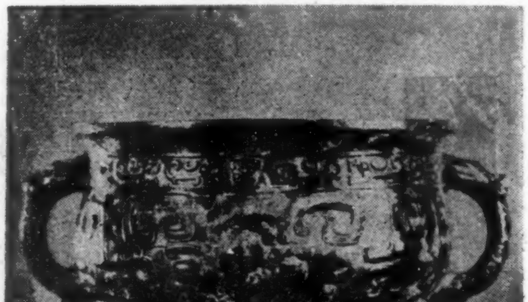
陝西省博物館为充实館內陈列，于今年元月下旬派人往扶風、宝鷄、兴平等地征集文物，計获历史文物数十件，其中以宝鷄、扶風二地的青銅器最为突出。茲先簡略介紹如下：

（一）宝鷄青姜河桑园堡出土銅器。这是1958年6月在筑路工程中陆續发现的。計銅鼎六件，直耳，柱足，四件上部飾饕餮紋；两件上部飾饕餮及旋渦紋，腹部飾三角蟬紋，通高26厘米，口徑22厘米。鼎內殘留动物骨胳，底下部并有火燒的痕迹。銅簋五件，其中父癸簋高15、口徑21厘米，有双耳，腹飾饕餮紋，底部有父癸等字。其余四件皆飾斜方格雷乳紋，无耳。甗一件，通高37、口徑23厘米。此外有戈、車馬飾和陶鬲等二十余件。按同出遺物判断，这批銅器多是屬于西周早期的。經实地勘查，桑园堡村西断崖仍有隐約的墓边痕迹，东向一里許就是西周姜城堡遺址，这里很可能是西周墓葬群所在地。



父癸簋銘文拓本

（二）扶風鎮黃堆乡齐家村出土銅器。这是1958年1月当地农民

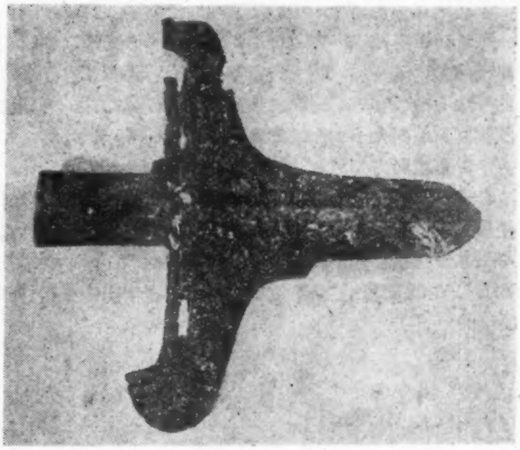


父癸簋　宝鷄青姜河桑园堡出土

蟬紋鼎　宝鷄桑园堡出土

环带紋盂　扶風齐家村出土

兽耳鬲　扶風齐家村出土



銅戈　宝鷄桑园堡出土

在村东南积肥时发現的，共四件。盂二件，高36、口徑47厘米，有附耳二，两側有兽首啣环，通体飾环带紋。銅鬲二，通高11厘米，唇边有二卧兽，足部飾饕餮紋，其中一个口边有"向"字。經調查該地出土有卜骨、兽骨、大石块及大量繩紋灰陶片，由此北去100米有小卵石鋪的路面，断崖灰层、灰坑几乎連接成片，可能为一周代遺址。

从器物形制和遺址包含物情况推測，这批銅器似西周晚期遺物。

以上二处青銅器出土地点，經初步勘查，准备今年內作进一步清理发掘。　（程学华）

青海省

西宁南灘明祁秉忠墓清理情况

西宁市南滩是明、清的墓葬区，据西宁府志載"太子少保援辽总兵左都督祁秉忠墓在县治南二里"。1957年西宁市人民委員会征用該滩土地，我会为配合基建工程，于同年12月对該墓进行了清理。今将清理結果簡报如下：

一、陵园布置

陵园平面南北长98米，西寬49米，东寬41米，略呈梯形，周圍为板筑夯土墙，圍墙大部已坍塌，墙基厚約1米。陵門在东面，仅存有門檻及墙基。进門道两旁有石獅及已風化的石雕兽一对。道中部放置一石龟，可能系龟趺，但未見碑身。距离陵門約16米处，左右有砖鋪台基两个，北部为长方形，南部为正方形，可能是享堂一类的建筑。台基后为已風化的石彪、石馬、石人各一对。墓塚封土堆高6米，直徑16米。

二、墓室結构

墓为券頂，有墓門、甬道、明堂、耳室、主室。墓壁是用砖平鋪錯縫法砌起，券頂为錯縫并列砌法，鋪地砖皆用长条。墓門为門楼式，頂部鋪設板瓦及筒瓦，頂为砖砌飞簷，飞簷下有撩簷枋，枋下用砖影作斗栱、栏額，栏額之下是隶書"百世流芳"匾額，匾額左右用砖浮雕"苏秦望母""李林挂劍"，两側各一浮雕麒麟。再下是有砖雕

的砖券的門洞、石門檻。墓門为木質，仅遺殘片，門通高4.9、寬4米。甬道东西长2.1米，寬2.5米，高3.15米。明堂南北长12米，东西寬3.9米，高3.35米。頂中心有一个小天窗，长寬各0.25米。中部被盗掘者破坏。耳室南北各一，高出明堂地面0.1米，长1.05米，寬0.8米，高0.75米。主室长2.91米，寬1.91米，高2.6米。左右侧室长3.06米，寬高与主室相同。两側室与主室隔墙各有高0.26、寬0.26米的小孔相通。主室門框用砖砌成，过梁用木料。过梁頂部用砖彫成山水，过梁与券頂間的拱眼用彫砖花封堵。左室无門，用砖封堵，右上角为盗掘者掘一小洞。

主室內葬祁秉忠，右室葬妻王氏，左室空无一物。棺槨都被打破揭开，已腐朽。祁氏棺床高0.4米，下部雕成壼門状，上部为长方形，棺长2.05米。王氏棺床高0.2米，彫以半壼門，骨架已零散。

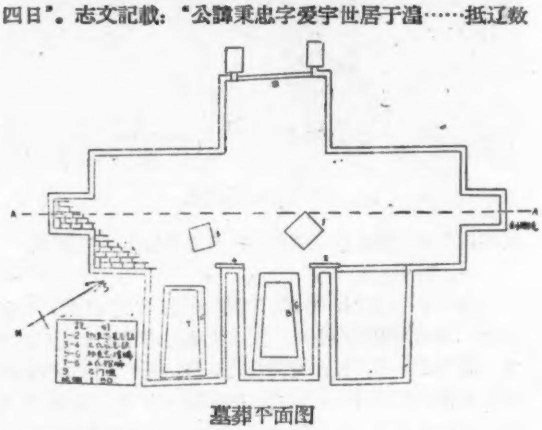
这座墓葬曾經被馬匪步芳盗掘，原有器物已被盗一空，仅殘存：

1. 木質烛台两个，在祁氏室內，殘高約0.2米。

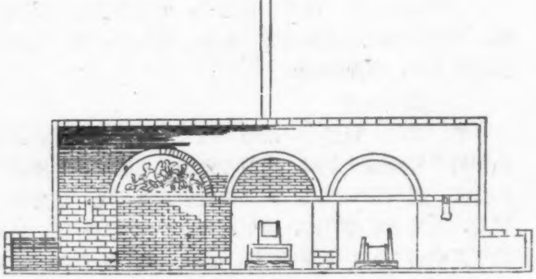
2. 砖質买地券一方，边长40厘米，厚8厘米，放置在祁氏棺前，朱書"大明天启三年岁次癸□陕西甘肃行都司西宁卫□地故官原□□鎮总兵祁秉忠援辽陣亡墓……圣旨欽賜回籍追封太子少保御葬高堂一处……"等文字。

3. 墓志两方

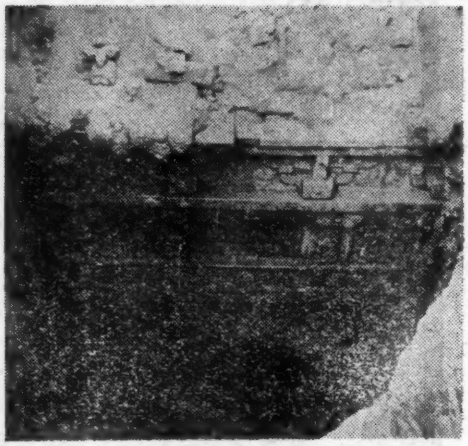
(1)祁氏墓志，盖长74厘米，寬72厘米，厚9厘米，平頂，上刻"明誥贈太子少保特进荣祿大夫左都督鎮守甘肃平关将軍总兵官爱宇祁公奉勅諭葬墓志銘丙辰甲子季癸初四日"。志文記載："公諱秉忠字爱宇世居于湟……抵辽数



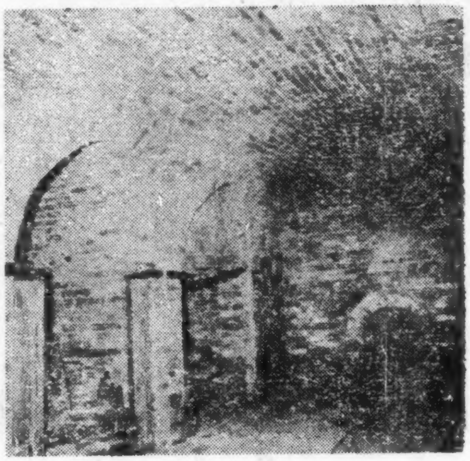
墓葬平面图



墓葬剖面图



墓 門



墓 室

彫砖花紋

祁秉忠墓誌

月，与奴决战，身不甲胄，率死士先登，期尽敌而反，乃敌众我寡，力不相当，卒以身殉焉……”阴文楷書，共二千四百字。

（2）王氏墓志，上刻“明誥封显妣元配少保祁公一品夫人王氏墓志銘”，志銘楷書，計一千零八十个字。

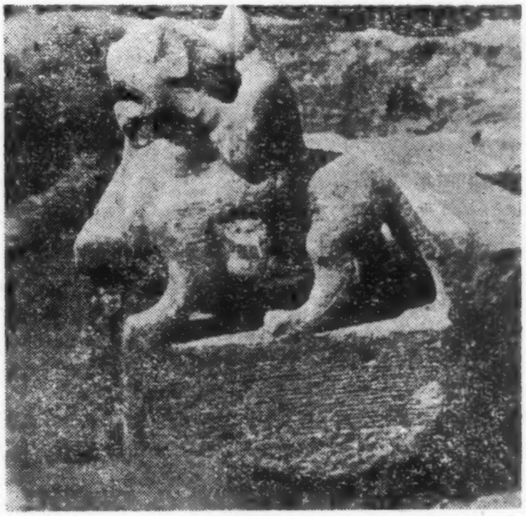
关于祁氏事迹在明史卷二百七十一列傳第一百五十九罗一貫傳略中有記載，是与清兵作战时陣亡的，与墓志所載大体相同，因此这座墓葬的发现是有助于对研究明代的边境軍事防御的可靠資料。（青海省文物管理委員会）

湖北省　均县城南土桥鎮清理了古墓一座

长江流域文物考古队湖北分队，于今年1—4月份，在均县城南土桥鎮北面十五里地的吕家村后清理了双塚东汉（或稍后）的墓一座。塚突出地面6—7米，两塚南北相連，长約70、东西寬約50米，清理的是靠北面的一座。

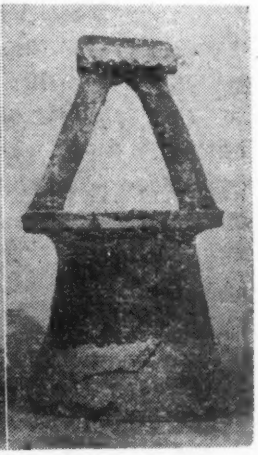
該墓是砖室墓，方向正南北，墓室結构分墓門、前过道、前室、后过道、后室五部分，通长12.50米，墓室全部用几何紋、魚紋等十余种紋飾的长方形、楔形砖砌成。墓門为二道封門砖，外平砌成不規則的一字形，內側砌人字形。前过道和前室墓壁下部一层側砌，上边平砌成船篷式的圓券頂。后室四壁下部和后过道下部均为二层側砌。后室上部平砌收分，頂壁成四合弧形，墓頂用十二块砖砌成。鋪地砖为一层，砌成人字形。前室紧靠右壁有一棺床，后室左右側均有一棺床，左棺床已被扰乱，仅存几块乱砖。墓內有骨架七具。前室四具，两具并列于棺床上，另两具并列于左側鋪地砖上。后过道前端靠左側一具，与前室左側两具骨架头足相对。后室骨架已腐，根据棺痕及碎骨来判断，也应为两具。

此墓曾經过数次盜掘，扰乱严重。随葬物多已破碎，看不出器形，經修复后，計有：灰陶甕，紅陶甕，双耳陶罐，紅陶无釉平底壺，紅胎、外塗黑、綠等色釉的陶壺，



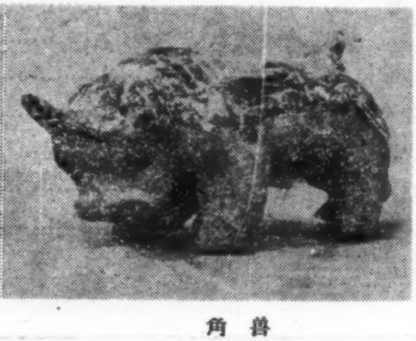
人騎兽石刻

陶　壶



陶　井

陶　鴨



角　兽

陶罐、鉢、灯、三足壺、盘、蓋、井栏、磨、臼、灶、猪圈、猪、鴨、独角兽等。装飾品有銀鐲、小銀圈等。銅錢在千枚以上，多五銖錢，也有剪輪五銖。

在清理封土时，发現有石桌一張，倒置在墓前室頂部的盜洞上。距墓門約4米处，有长方形石祭台一面，两端各置人騎兽石刻一具，一具已残，另一具完整，雕刻生动。（陈恒树）

四川省

忠县涂井沟新石器时代遺址試掘簡况

今年7、8月間，四川省长江流域文物保护委員会文物考古队及四川大学历史系学生，試掘了忠县涂井沟新石器时代遺址。这次試掘是在1957年四川省博物館文物工作队的川东調查及1958年长江三峽水庫文物調查队調查資料的基础上进行的（参見四川省博物館：川东长江沿岸新石器时代遺址調查簡报及四川省长江三峽水庫考古調查簡报　考古8期1959）。这次試掘工作主要是在涂井沟西面汪家院子及何家院子两处。

試掘中出土的文物有：

（1）石器：磨制石器有斧、磷、凿、矛、环等，除完整石器外，还有許多石片。

（2）陶器：有紅陶（夹砂及泥質两种）、灰陶（夹砂及泥質两种）、黑陶三类，以紅陶最多，灰陶次之，黑陶最少。陶器的火度相当高，制法以手制为主，亦有部分是輪制。紋飾方面有粗、細繩紋、平行繩紋、方格紋、平行划紋、旋紋、附加堆紋、菱形紋、几何印紋等。器形方面有大口圜底繩紋釜、尖底斂口盂、尖底角状杯、豆等，其次还有罐、碗、紡輪及网墜等。

（3）骨器：有卜骨、骨錐、骨笄等。

（4）銅器：有箭鏃一件。

根据此次試掘初步了解的情况看，这里是川东长江沿岸的一处新石器时代晚期遺址。（忠县試掘工作組）

目　录

一九五九年第十一期（总第一一一号）

福建革命文物

飄揚在福建上空的第一面党旗……唐聞观（1）
一个公文箱……唐聞观（2）
几件革命文物簡介……林新璇（3）
紅八团的五件革命文物……黃汉傑（6）
林覚民的絕笔書……陈仲光（7）

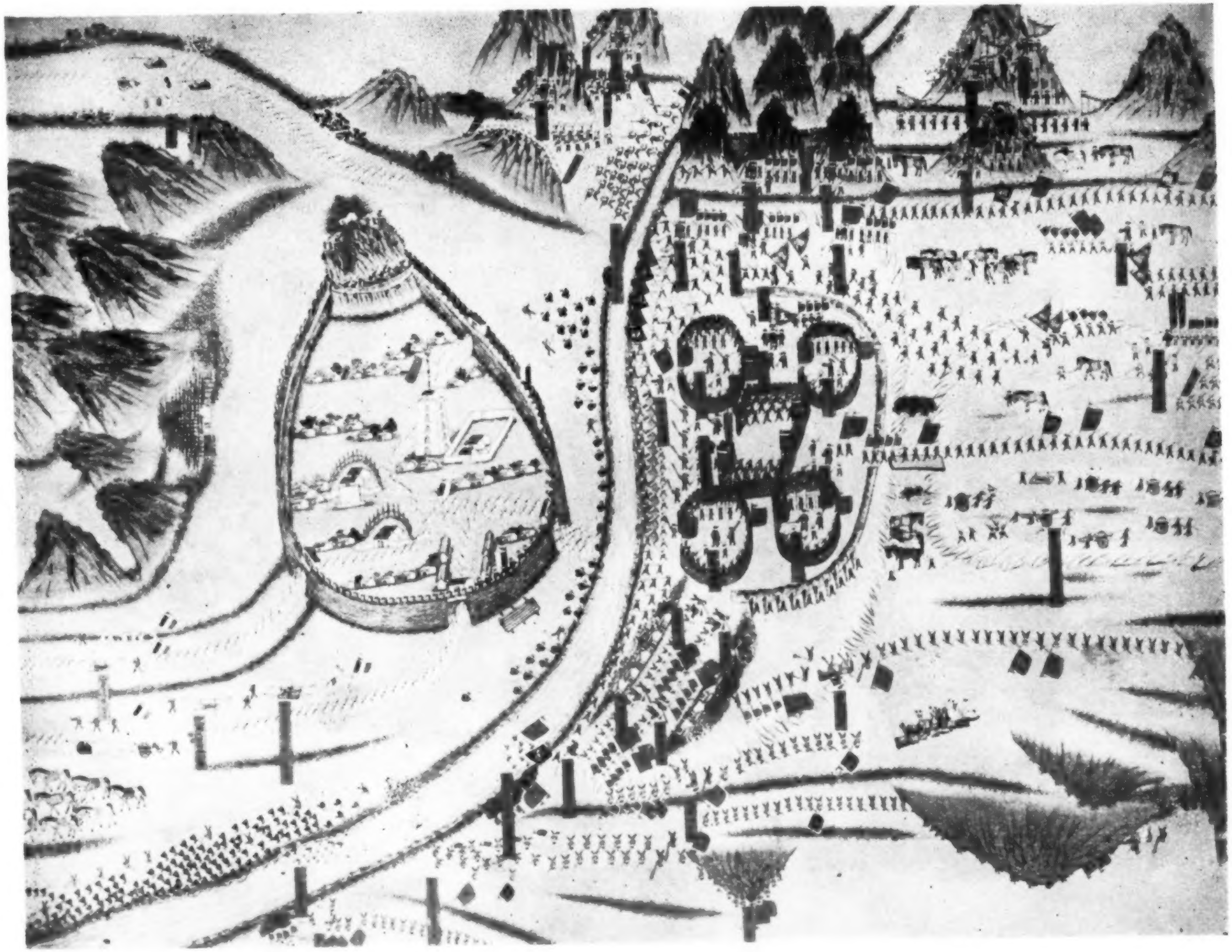
济南大辛庄商代遺址勘查紀要……山东省文物管理处（8）
西安北郊新莽錢范窑址清理簡报……陝西省博物館（12）
广州动物园东汉建初元年墓清理簡报……广州市文物管理委員会（14）
江苏吳县元墓清理簡报……江苏省文物管理委員会（19）
元任仁发墓志的发现……宗　典（25）
陝西省1958年的文物普查工作……閻　磊　田醒农（27）
山东省普查文物展覽簡介……旣　陶（29）

山西大同云岡石窟的修护規划……楊　烈（34）
关于发揮文物保护单位作用的几点意見……罗哲文（40）
談談古建筑的綠化……陈从周（42）
山西中条山南五龙庙……酒冠五（43）
浙江宁波天一閣……紀　思（45）
故宫太和殿……于倬云（48）
安徽省績溪县太平天国壁画……单少康（54）
馬雅可夫斯基图書博物館……馬雅可夫斯基图書博物館館长　阿·叶賽尔斯卡婭（55）

博物館藏品
太保鼎……范汝森（59）
介紹一对清代書格……魏松卿（59）

清代一部反击帝国主义侵略的战图……馮宝琳（62）
旅順中苏友誼塔……許明綱（64）
我对早期青花原料的初步看法……孙瀛洲（65）
瓷器淺說（續）……馮先銘（66）
后刻花紋的两件青銅器……梓　溪（71）
文物工作报导（六則）……（72）

封面：江苏吳县元墓出土金盘



諒山大捷图

一八八五年三月，馮子材等部大敗法軍于諒山，这是抗法将領之一苏元春在后来为紀功而令人繪制的抗法图之一。現收藏在北京图書館（文見62頁）

宋人画册

（十一——十六集）

錦面布套精裱册頁　每集 10 幅

定价：綾裱 40 元　紙裱 35 元

惲寿平画册

道林紙珂羅版影印

6 开　定价：2.50 元

魯迅詩集

宣紙　仿宋木刻

綫装　定价：1.00 元

文物出版社出版

新华書店发行

营造法原

姚承祖原著　张至刚增訂　定价：精装 4.00 元 平装 2.85 元

本書是二十年前苏州姚承祖先生根据世襲家傳秘笈資料整理的旧著，后經張至剛先生重加改編、补充和訂正。書內詳細的闡述了中国建筑木作房屋及园林、塔的設計布局，发戗梁架結构的基本原理，着重的介紹了提棧、牌科、宕子、門窗、栏干、飞罩及挂落、屋面瓦作及筑脊、天井等細部的形式、功用、配料名称、比例尺、工限等法式。此外，对石作牌樓、栏干及室內装飾方面，采用的石料种类、性質、产地、造石次序和方法等亦都进行了詳細的研究。

本書是图片文字并重，定义与举例明晰，結构形式和各种細部的艺术处理莫不匠心别具，精美絕倫，是研究我国南方中国建筑絕无仅有的一本参考書籍。

江南园林志

童寯著　刘敦楨校　估价：精装 4.30 元 平装 3.00 元

本書是作者二十年前的旧稿重理。全書包括：造园、假山、沿革、現况、杂識等五个部分，搜集了江南拙政园、留园、燕园、內园、豫园、潞园、寄暢园、愚园、皋园等大小五十余个园林的图片，全面的研究了园林建筑的設計布局以及艺术处理，詳細的介紹了造园的基本要素、特点和构造方法。

本書作者根据我国园林与詩文書画有密切关联的特点，用熟練的古体文描繪了园林亭池、舫榭山石，历历如繪，頗有詩情画意，是全面研究我国江南园林建筑的重要参考書籍。

广州华桥新村

广州华桥新村編輯組編　估价：銅版紙 1.80 元 道林紙 1.50 元

本書为广州华侨新村編輯組編写，全書以图为主，文字为輔。主要內容是介紹新村的建設規划、建筑設計經驗和居民的生活状况，报导了归侨和侨眷热心地参加祖国社会主义建設的片断，記述了祖国与华侨之間的血肉关系和深情厚誼。書中还突出地反映出党和政府一貫实行保护华侨正当权益的方針。書全用銅版紙印刷，索綫平装。

建筑工程出版社出版、发行　全国各地新华书店經銷

文物

（月　刊）

第十一期　（总 111 号）

1959 年 11 月 8 日

編輯者　文物編輯委員会　北京故宮內　电話 4 局 1440

出版者　文物出版社

总发行处　北京市邮局

訂購处　全国各地邮电局

代訂另售处　全国各地新华書店

定价每册 0.50 元

預訂价目

三个月三期	1.50 元
半年六期	3.00 元
全年十二期	6.00 元

平邮在內挂号費另加

北京新华印刷厂印刷

北京市邮局新聞稿件另寄整付許可証第 22 号　本刊代号 2—27